

М. А. Гусакова

АППЛИКАЦИЯ









М. А. Гусакова

АППЛИКАЦИЯ

Допущено Министерством просвещения СССР
в качестве учебного пособия для учащихся
педагогических училищ по специальности № 2002
«Дошкольное воспитание»
и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях»

Издание третье,
дополненное и переработанное

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1987

ББК 74.100.5
Г96

Рецензенты:
доцент Орловского пединститута *С. Д. Галайда;*
предметная комиссия по методике руководства
изобразительной деятельностью педагогического
училища № 4 Москвы

Гусакова М. А.

Г96 Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях».—3-е изд., доп. и перераб.—М.: Просвещение, 1987.— 128 с.: ил.

Учебное пособие подготовлено по программе курса «Практическое обучение в учебных мастерских».

В пособии раскрывается понятие об аппликации, даются приемы выполнения аппликаций из различных материалов, а также образцы для выполнения учебных заданий.

Книга, адресованная будущим воспитателям детских садов, может быть использована учителями начальных классов, воспитателями групп продленного дня, руководителями кружков в домах пионеров, при ЖЭКах, в пионерских лагерях, родителями.

Г $\frac{4308000000-660}{103(03)-87}$ 7—87

ББК 74.100.5

ПРЕДИСЛОВИЕ

В решениях XXVII съезда КПСС, в постановлениях партии и правительства перед народным образованием страны поставлены ответственные задачи по совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных специалистов для народного хозяйства. Важное место в этой системе занимают вопросы подготовки специалистов по воспитанию детей дошкольного возраста. Повышенные требования, предъявляемые к образованию современных воспитателей, нашли отражение в правительственных документах и материалах, касающихся реформы общеобразовательной и профессиональной школы. В них говорится, что «важнейшая задача — значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся. Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета...»[1].

Пособие «Аппликация» написано в соответствии с учебной программой курса «Практическое обучение в учебных мастерских». Задача курса — дать учащимся специальные знания и практические умения, необходимые для работы с детьми в детском саду. Знание этого материала и последовательное выполнение соответствующих упражнений поможет будущим воспитателям грамотно решать творческие задачи, которые неизбежно будут возникать в процессе их деятельности.

Занятия по программе курса «Практическое обучение в учебных мастерских» помогут выполнить поставленные задачи: развивать у учащихся чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, уметь отличить истинно художественное произведение от низкопробного. На занятиях у учащихся проявляются творческие способности и художественный вкус, повышается сенсорная культура, способность к зрительному анализу. Центральным разделом в данном курсе является аппликация из бумаги. При овладении умением выполнять аппликации развивается чувство цвета.

---

[1] О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Сб. документов и материалов.— М., 1984.— С. 48.

Первое издание этой книги вышло в 1977 г., второе — в 1982 г. В третье издание введены две новые главы: «Оформление аппликацией праздничных дней» и «Мозаика из бумаги». В разделе «Аппликация из бумаги» и главе «Аппликация из засушенных растений» частично заменены иллюстрации; полностью обновлены иллюстрации к главам «Аппликация из соломы» и «Аппликация из тополиного пуха»; дополнены иллюстрации к разделу «Аппликация из ткани».

Содержание книги, как и в прошлых изданиях, построено по видам аппликаций (из бумаги, ткани, природных материалов: соломы, засушенных растений, тополиного пуха).

В учебном плане не предусмотрены специальные занятия по изготовлению аппликаций из тополиного пуха, но учащиеся могут использовать предложенные рекомендации для самостоятельной работы или на занятиях в кружке.

Кружковая работа — одна из форм эстетического воспитания. В кружках учащиеся совершенствуют навыки по выполнению аппликации, учатся самостоятельно изготовлять полезные и нужные в повседневной жизни изделия, украшать их.

В пособие включено около 140 иллюстраций. Это примерные образцы изделий, предусмотренных учебной программой. В практической работе допустима замена одного материала другим, равнозначным по своему учебному и художественному содержанию.

Материал расположен в порядке его прохождения с нарастанием трудности: от вырезывания простых и симметричных форм до сложных сюжетных композиций.

В конце каждого раздела даны творческие задания, которые послужат материалом для практических занятий на уроках и в кружках.

Завершается пособие кратким словарем терминов, встречающихся в тексте, и списком дополнительной литературы.

ПОНЯТИЕ ОБ АППЛИКАЦИИ

Аппликация (от латинского слова applicatio — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; ткани, кожа, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу без клея.

Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, украшений праздничных и других костюмов, оформление стенгазет, стендов, выставок, помещений детского сада), но и в создании картин, панно, орнаментов и т. д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Аппликация может быть *предметной*, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, животное, дом, машина, человек и т. д.); *сюжетной*, отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Наша Родина», «Москва вчера, сегодня, завтра», «Полет в космос», «Колхозный сад», «Птицы прилетели» и т. д.); *декоративной*, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Немного истории. Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища, применяемым и поныне у многих народов. Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появле-

нием стежка, шва на одеждах из шкур животных. Эволюция аппликации прослеживается по изображениям в памятниках искусства древних цивилизаций Азии, Европы, Америки, по литературным источникам, а также по сохранившимся образцам аппликаций разных времен и народов. В условиях первобытно-общинного строя, когда не было социального неравенства, материалы, используемые для аппликации, были доступны всем. В дальнейшем аппликация, как и другие виды прикладного искусства, испытала на себе влияние новых социальных условий. Вышивки, предназначаемые для знати, отличались как сложностью рисунка, так и стоимостью материалов.

Высоким художественным мастерством отмечены уже самые ранние из сохранившихся аппликаций Пазырыкских курганов (V — III вв. до н. э.). Произведенные раскопки пяти курганов — могил вождей племен — обнаружили колоды с различными предметами. Найдены останки 10 лошадей, на которых благодаря вечной мерзлоте в курганах сохранились изделия не только из металла, но и из дерева, кожи, войлока. Седла коней, покрытые синим войлоком, украшены кожаной аппликацией, изображающей борьбу двух крылатых чудовищ. Меховые фляги, сшитые из кусочков кожи с вышитыми на ней способом аппликации стилизованными изображениями головы лося, являются образцами художественного шитья. Вся внешняя поверхность колоды была оклеена узкими полосками тонкой кожицы молодых березок, имевших в свое время красивый желто-коричневый цвет. Борта колоды были украшены наклеенными на них изображениями петухов, вырезанными из кожи (рис. 1). На огромном белом шатре площадью около 30 кв. м из войлока нашиты цветные аппликации — орнаментальные полосы.

Несмотря на условность и схематичность изображений, в них с удивительным мастерством подмечены особенности изображения людей, птиц, зверей, даны меткие и верные их характеристики. Зверей в древности изображали особенно любовно, проявляя при этом острую наблюдательность: лось — с мощными широкими и ветвистыми рогами, характерной горбоносой мордой (рис. 2); скачущий марал (рис. 3), терзаемый пантерой,— борьба двух зверей. Мастерство в передаче динамики движений и тонкое декоративное чутье свидетельствуют об исключительно высоком уровне художественной культуры племен кочевников.

Разные народы используют для аппликации самые разнообразные материалы: тувинцы, например, украшая конское седло, сочетают в аппликации кожу с золотисто-желтой корой степного кустарника — караганника, что создает неповторимую по своеобразию и красоте игру светотени и объема. Войлок издавна находил широкое применение у западных тувинцев. Его использовали в украшении головных уборов. Аппликацией из ткани оформляли мешочки для чая, соли, кисеты, шаманские костюмы. В Государственном музее этнографии народов СССР экспониру-



Рис. 1. Вырезки из кожи, украшающие седла (раскопки Пазырыкских курганов)

ется шаманская налобная повязка из красного сукна. Лицо выполнено аппликациями из цветной ткани.

Киргизы, калмыки, монголы декорировали потники аппликациями. Узорами аппликации в восточных районах Башкирии орнаментировались в прошлом кочевническая одежда и предметы, связанные с традициями кочевого быта. Особенно широко применялось искусство аппликации в орнаментации своеобразной женской обуви — сарык и ката. Основными элементами орнамента

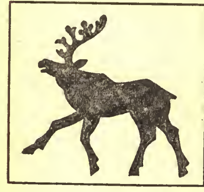


Рис. 2. Лось (вырезки из кожи). Эрмитаж



Рис. 3. Аппликация из войлока. Алтай

аппликации были сердцевидные и рогообразные фигуры, волнообразные и пилообразные линии.

Нанайцы, ульчи, нивхи, удэге и другие малые народности имеют высокую древнюю художественную культуру, восходящую к эпохе неолита. Основа этой культуры — богатый красочный орнамент, отражающий в образной форме все многообразие природы их родного края. В современном нанайском доме можно встретить коврики, исполненные в технике аппликации, в которых центром композиции является изображение спутников или кремлевских башен.

Многие столетия аппликация находит широкое применение и распространение не только в Азии, но и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых знаков — гербов. Гербы должны быть отчетливо видны с двух сторон, что привело к развитию вышивки аппликацией. Король Сицилии Рожер II вывез из Византии среди пленных искусных ткачей и вышивальщиков. Одна из особенностей сицилийских вышивок — своеобразное применение аппликации.

Большой известностью пользовались так называемые вырезные сицилийские сукна. Вскоре выполнение аналогичных вышивок распространилось по всей Италии. Особенно славились испанские аппликации — вырезные узоры из бархата на фоне атласа.

В период раннего Возрождения вышивка достигает совершенства, чаще применяют аппликации.

Подлинного расцвета аппликационные работы достигли в XVI в. в Италии и Испании в церковном одеянии. Они характерны повторением одного и того же мотива и контрастными сочетаниями тонов. Самым модным было сочетание красного, желтого и зеленого цвета. Например, герб с изображением скрещивающихся ключей вышит аппликацией по красному бархату желтым шелковым атласом (Германия, XVII в.); чехол для кресла вышит аппликацией по вишневому бархату желтой шелковой тканью (Франция, XVII в.); изображение святого Лаврентия вышито аппликацией по красному бархату желтой тканью с зеленым контуром (Италия, XVII в.).

На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. Связана она с началом производства бумаги. Наиболее молодым видом аппликации считались черные силуэты, вырезанные из бумаги. Силуэт как вид изобразительного искусства возник в глубокой древности, в VI в. до н. э. В Греции родилась легенда о том, как дочь Дибутара начертала на стене дома тень своего возлюбленного. С тех пор черные плоские профильные фигуры украшали греческие вазы. Возродилось искусство силуэта во Франции. Здесь же появилось и само название с и л у э т. При дворе Людовика XV главным контролером финансов был Этьен Силуэт. Он провел ряд реформ, в одной из которых предлагал

сократить личные расходы короля и расходы на содержание двора. Естественно, главный контролер стал предметом всеобщих насмешек высшего общества, после чего он вынужден был уйти в отставку. Ему осталось одно утешение — вырезать из черной бумаги свои любимые картинки. На него была даже нарисована карикатура в виде теневого профиля. Так родилось название «силуэт». Оно дошло до наших дней.

В России конца XVIII — начала XIX в. силуэты были также модны. Вырезание силуэтов стало любимым занятием не только художников-профессионалов, но и дворянства. В это время в России работали два силуэтиста, обладавшие европейской славой: Ф. Сидо и Ф. Антинг. В 1799 г. была издана книга «Екатерина II и ее ближайшее окружение». В ней более 180 силуэтов выполнены Ф. Сидо. Это портреты вельмож, представителей великосветской знати.

Ф. Антинг — адъютант и первый биограф А. В. Суворова — оставил серию силуэтных портретов выдающихся людей своего времени: деятелей русской культуры, ученых, дипломатов.

Искусство черного силуэта стало использоваться как украшение в домах русских дворян. И. С. Тургенев в романе «Новь» писал: «И действительно: восемнадцатый век встретил гостей уже в передней, в виде низеньких синеньких ширмочек, оклеенных вырезанными черными силуэтками напудренных дам и кавалеров. С легкой руки Лафатера силуэтки были в большой моде в России в восьмидесятых годах прошлого столетия»[1]. Широко бытовали профильный портрет и жанровые сценки. Техника изображения была различной: либо рисунок тушью, либо вырезка из однотонной бумаги.

В первой половине XIX в. крупнейшим мастером силуэта был граф Ф. П. Толстой (1783—1873). За свою долгую жизнь Ф. П. Толстой сделал свыше 2 000 разнообразных работ: он медальер, скульптор, рисовальщик, живописец, гравер. В Эрмитаже хранятся 50 силуэтов Ф. П. Толстого, в Государственном Русском музее 20 силуэтов, столько же в Историческом музее Москвы. В молодости ему пришлось выдержать серьезную борьбу с родственниками, которые возражали против того, чтобы Ф. П. Толстой стал художником-профессионалом. Но он все же им стал.

Е. Ф. Юнге, дочь Ф. П. Толстого, тепло вспоминала об отце. Сидя в детской, Толстой вырезал из бумаги для забавы детям лошадок и других животных, занятные сценки. Увлечение Ф. П. Толстого силуэтными вырезками, начавшееся в детстве, осталось у него на всю жизнь.

Одна из важнейших тем в творчестве Ф. П. Толстого — тема Отечественной войны 1812 года. Художник изображает реалистические сцены: «Наполеон у костра», «Гибель Понятовского»

[1] **Тургенев И. С.** Собр. соч.— М., 1954.— Т. 4.— С. 311.



Рис. 4. Гибель Понятовского *(художник Ф. П. Толстой)*

(рис. 4). Тема моря не случайна в творчестве Толстого: он воспитывался в Морском корпусе. Морю посвящены работы: «Буря на море» (рис. 5), «Рыбаки». Толстой любил природу и отразил ее в своем творчестве: «Жуки, раки и стрекозы» (рис. 6).

Силуэты Толстого отличаются высоким художественным мастерством, выполнены с ювелирной тонкостью. Зачастую художник прибегает к таким техническим приемам, как прорези и накалывание в изображении воды и листвы деревьев (рис. 5).

В бытовых сценах (рис. 7, *а, б, в*) покоряют незамысловатые сюжеты, теплота, с которой автор передает образы людей из народа.

Но не только художники-профессионалы занимались искусством аппликации. Народный умелец Капитон-Акакий (по приемному отцу Воробьев) не был профессиональным художником. Родился он в 60-х годах XIX в. в деревне Тепляково. С десяти лет Капитон-Акакий стал вырезать из бумаги церкви и колокольни.



Рис. 5. Буря на море *(художник Ф. П. Толстой)*

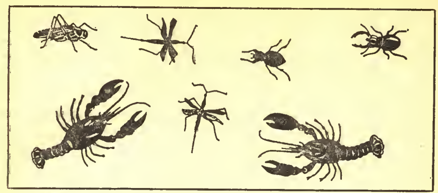


Рис. 6. Жуки, раки и стрекозы (художник Ф. П. Толстой)

До конца жизни отдавал он все свободное время любимому занятию.

Содержание работ Капитона-Акакия разнообразно: строения, деревья, птицы, люди, домашние предметы, орнаменты всех стилей, веков и народов. Можно выделить основные вехи в его

а

б

в

Рис. 7 (а, б, в). Деревенская страда (художник Ф. П. Толстой)

творчестве: в первом периоде — сложная резьба готических остроконечий, мир куполов, крестов, дворцов, позднее — реалистические силуэты людей, деревенские избы, домашние предметы, декоративные елочки; во втором периоде, совпавшем с годами реакции (1904—1906),— фантастические деревья с необыкновенными зверями и птицами на ветвях, дремучий колдовской мир, от которого веет страхом; в третьем периоде (послеоктябрьском) — монументальные линии строгой гражданской архитектуры и символические фигуры людей. В самих линиях чувствуется что-то несокрушимое, например: обнаженный мускулистый человек стоит на бесформенной скале и высоко над головой держит в своих могучих руках стройный дворец, увенчанный пятиконечной звездой.

В течение многих лет Капитон-Акакий отдавал свои вырезки известному русскому художнику Н. Н. Харламову, который составил несколько альбомов из работ Капитона-Акакия. Некоторые из них воспроизведены на рисунках 8, 9.

На рубеже двух веков — XIX и XX — искусство силуэта нашло отражение в творчестве таких художников, как М. Добужинский, Д. Митрохин и др. Особенно большой популярностью пользовались вырезки К. Кругликовой. Она создавала картины со сложной композицией, с большим количеством фигур и деталей, например «Париж накануне войны» (рис. 10).

И. Е. Репин в своих воспоминаниях «Далекое близкое» писал, что он приобщился к искусству, вырезая из бумаги. Вместе с сестрой Устей они вырезали из бумаги животных, людей, птиц и наклеивали их на окнах чугуевского дома на радость прохожим: «Я наловчился вырезывать уже быстро. Начав с копыта задней ноги, я вырезывал всю лошадь... Усте больше удавались люди: мальчишки, девчонки и бабы в шубах...

Кто ни проходил мимо, даже через дорогу переходили к нам посмотреть, над чем это соседи так смеются и на что указывают пальцами. А мы-то хохочем, стараемся и все прибавляем новые вырезки.

И вот нехитрое начало моей художественной деятельности. Она была не только народна, но даже детски простонародна»[1].

Этому редкому искусству посвятила свой талант советская художница Е. Е. Лебедева. Вырезанием из бумаги она увлекалась в детстве, еще учась в гимназии. Позже с такой же увлеченностью Е. Е. Лебедева передавала свои знания и опыт детям, работая во Дворце пионеров, в Доме народного творчества, в школах и на детской площадке дома, где она жила.

В орнаментах, аппликациях Е. Е. Лебедевой — мотивы природы средней полосы, где она родилась и прожила почти всю жизнь. На ее аппликациях можно увидеть ажурные ночные фиалки, букетики ландышей с папоротником, липы, ветки чере-

[1] **Репин И.** Далекое близкое.— М., 1964.— С. 68.



Рис. 8. Вырезки из бумаги народного умельца Капитона-Акакия



Рис. 9. Вырезки Капитона-Акакия



Рис. 10. Париж накануне войны (художник К. Кругликова)

мухи, сирени, птиц на ветках, белок, голубей, орнаменты (рис. 11—14).

Аппликации уделяли внимание известные художники зарубежных стран. Интересны и своеобразны аппликации французского живописца Анри Матисса (1869—1954). Наследие Матисса разнообразно: рисунки пером, карандашом, углем, кистью; офорты, литографии, гравюры на линолеуме, монотипии; оформление книг. Один из самых своеобразных произведений Анри Матисса — это его вырезки из бумаги, аппликации, или декупажи (рис. 15) (в русском языке нет эквивалента французского слова decoupages). Матисс окрашивал белые листы бумаги яркой гу-



Рис. 11. Ландыши (художник Е. Е. Лебедева)



Рис. 12. Липа (художник Е. Е. Лебедева)



Рис. 13. Белочки (художник Е. Е. Лебедева)

ашью, а затем вырезал из иее без предварительиого рисуика силуэты. В его вырезках иет и намека иа детали. Главиую роль играет цвет. Матисс считал, что цвета должиы поддерживать друг друга, а ие уиичтожать. Ои утверждал, что цвета, которые можио примеиять для изображеиия предметов и явлений природы, сами по себе, совершеиио иезависимо от этих предметов обладают силой воздействия иа чувства зрителей. Более того, цвета могут действовать иа чувства тем сильнее, чем оии проще.



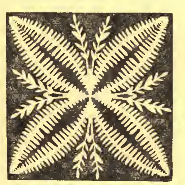


Рис. 14. Орнаменты (художник Е. Е. Лебедева)

В каждой аппликации ои брал 4—5 тоиов, ио подбирал их так, чтобы выразить сущность декоративиости и богатства цвета как такового. Матисс утверждал, что иожиицы могут приобрести бо́льшую чувствительиость, чем караидаш. Вырезаииые из бумаги цветиые плоскости ои перемещал в поисках лучшей



Рис. 15. Вырезки из бумаги французского художника А. Матисса

композиции на бумаге и укреплял вначале булавками, а затем клеем.

Вырезая отдельные фигуры и формы, меняя цвета и фоны, Матисс создал ряд колоритных декоративных работ: мифологический образ Икара, персонаж сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» — Волк, символический образ «Судьба», воспоминания об острове Таити. В этих работах с особой силой проявился декоративный и колористический гений Матисса. Он создал более 200 работ, в том числе несколько монументально-декоративных вырезок.

На протяжении многих веков развивалось декоративное искусство вырезания выцинянок. Без эскизов и набросков народные умельцы вырезали орнаменты, узоры, которые не повторялись. Декоративные узоры, вырезанные ножницами из бумаги, наклеивали на стены и потолки свежевыбеленных изб: в Белостоцкой окру́ге — одноцветные орнаменты; изысканные и тонкие — в Курпе; яркие и сложные по композиции — в Ловиче (Лович — местечко, расположенное в 70 км к западу от Варшавы). Для ловицкого искусства характерно многоцветье, буйство красок. Несмотря на это, ни один цвет в этой гамме красок не исчезает и не выделяется.

У выцинянок есть разновидности — выклеянки. Они, как правило, ярких расцветок. Основную форму дополняют различными



Рис. 16. Тематические вырезки из бумаги

деталями, создающими многоцветный декор. Часто встречаются выклеянки симметричной формы: фигурки кукол (ляльки), деревца с чечевидными листьями, цацки (игрушки), квятек (цветок). К древнейшим мотивам аппликации относятся так называемые деревца (узоры, очертания которых напоминают разветвленное дерево), человеческие фигурки, петухи, ажурные салфетки с бахромой или окаймленные надрезами, напоминающими острие стрел. В тематических вырезках преобладали узоры, изображающие деревенские свадьбы, праздники, посиделки, работу в поле. В современных выциннянках и выклеянках появились новые мотивы: голубь — символ мира, силуэты Дворца культуры и науки в Варшаве, тракторы, автомобили. Все это органично вошло в содержание народного искусства.

Издавна славились на Украине, в Белоруссии бумажные узорчатые вырезки — витинянки. Это простые украшения, вырезанные из цветной бумаги, которые имеют четкие, чисто графические формы. Наиболее простой способ вырезания — складывание бумаги пополам. Из бумаги, сложенной пополам, вырезали деревья, вазы, птиц (рис. 16), а из бумаги, сложенной в несколько раз,— хороводы. Увлекались этим чаще всего девушки и женщины, работая ножницами без предварительного рисунка. Из бумаги создавались даже картины с незамысловатыми сюжетами, где изображались птицы, звери, рыбы, растения, архитектурные сооружения. Вырезки наклеивались на стены, окна, в простенках.

В некоторых республиках РСФСР — в Башкирской, Татарской, Мордовской АССР, в союзных республиках Прибалтики — Литовской, Латвийской, Эстонской — аппликации нашли широкое применение в традиционных изделиях из кожи, войлока, тканей.

Яркие, праздничные аппликации — различные композиции декоративных цветов в вазонах, золотистые колосья пшеницы,

кукуруза, подсолнух, фрукты, петухи, диковинные птицы — все это представляется на многочисленных выставках декоративно-прикладного искусства СССР и на ВДНХ.

Сравнительно недавно у нас в Советском Союзе родился новый жанр в искусстве, получивший название ф л о р и з м. Художники-флористы используют необычный для аппликации материал — засушенные растения, солому, тополиный пух, мох, оболочки от чеснока, репчатого лука и др. Интересные пейзажи, натюрморты, портреты создают без кисти и красок художники-флористы и как бы в новом виде продолжают вторую жизнь цветов.

Основателем этого нового вида изобразительного искусства является З. А. Мамонтова. Она разработала технологию засушивания растений с сохранением их естественной окраски и формы.

В 1961 г. при Московском городском обществе охраны природы была организована секция художников-флористов. Много декоративных панно, превосходных по своему живописному решению, изяществу, богатству красок, создано художниками-флористами З. А. Мамонтовой, З. И. Черномордик, Е. И. Березиной, Ю. М. Унановым, Н. Алексеевским и др. З. И. Черномордик первая начала работать с тополиным пухом и другими растениями-пухоносами.

Надолго остаются в памяти портреты Н. В. Гоголя, С. А. Есенина, Л. Н. Толстого, П. Пикассо, созданные художником Н. Алексеевским, «Васильки» З. Мамонтовой, «Цикламены» Е. Гавриловой, «Ромашки и колокольчики» В. Демидовой.

На многих выставках экспонировались работы Е. И. Березиной. По профессии она инженер-химик, по призванию — художник. Великолепны ее аппликации «Сирень», «Ромашки», «Анютины глазки», «Гвоздика» (цв. табл. 45)[1], «Нуждаются в охране» (цв. табл. 44, рис. 2), композиции из болотных растений, из тополиного пуха — «Собачка», «Лилии».

Ю. М. Унанов по профессии агроном. Он много ездил по заповедным местам и каждый раз возвращался с зарисовками, коллекциями трав, злаков. Тогда-то и созрело решение использовать злаки в качестве изобразительного материала. Содержание его картин разнообразно. Великолепны его памятники древнего зодчества: «Кижи», «Дворец царя Ивана Грозного», «Русский терем»; «Цапли», «Аисты», «Орел»; иллюстрации к русским народным сказкам.

В Ростове-на-Дону увлеченно работает с засушенными растениями П. Рябинин. Работы из тополиного пуха самодеятельных художников из города Трускавца В. Тарановой и А. Шевченко демонстрировались в Донецке, Ялте, Львове и других городах.

Работы художников-флористов пользуются неизменным успехом на выставках «Природа и творчество», организуемых не только в городах Советского Союза, но и за рубежом.

---

[1] Цветные таблицы даны в конце книги во вклейке.

АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

БУМАГА

Аппликация прочно вошла в жизнь детского сада: она используется при оформлении интерьеров, наглядных пособий, праздничных костюмов, сцены, стенгазет, стендов, сувениров и др.

Основным материалом для аппликации в педагогическом училище и в детском саду является бумага. Прежде чем начать работу с бумагой, следует познакомиться с ее свойствами, узнать, как и из какого материала ее делают.

Как появилась бумага? В течение многих тысячелетий люди искали материал для письма. Наши предки с этой целью использовали камень и глину. На смену им пришли деревянные дощечки, покрытые слоем воска. Их сменил папирус — растение, близкое нашим болотным осокам. Берега реки Нила были покрыты зарослями папируса. Стебли папируса разрезали на тонкие продольные полосы и укладывали их слоями крест-накрест друг на друга. Смазывали клеем, проглаживали деревянной гладилкой, сушили на солнце и свертывали в трубку. Впоследствии греки их называли «библос» (отсюда «библиотека»). Папирус был предшественником бумаги, потому она и стала называться у немцев Papier, у англичан — paper, у испанцев — papel. Русское слово бумага связано с итальянским bambagia — хлопок, так как первым после папируса сырьем для бумаги были отходы из хлопчатобумажных тканей.

Еще один материал для письма стали вырабатывать в городе Пергаме. По имени города материал получил название пергамент. Он был плотнее и прочнее предшественника, не пропускал краску, чернила, на нем можно было писать с обеих сторон. Сырьем для пергамента служили шкуры телят и овец. Стоил пергамент гораздо дороже папируса, так как приходилось истреблять целые стада телят и овец. Иногда книга стоила дороже поместья, поэтому ее приковывали к стене цепями.

Прошло много времени, прежде чем был найден самый удобный материал для письма, который стали называть бумагой. Точную дату, когда появилась бумага, еще не указал ни один историк. Существует много сказаний, легенд об изобретении в Китае во II в. Цай Лунем бумаги. Способ выделки бумаги китайцы хранили в секрете. И тем не менее секрет был раскрыт. По китайскому способу бумагу стали изготовлять в Корее (VI в.), в Японии (конец VII в.). Японская бумага превзошла по качеству китайскую.

Бумага продавалась изготовителями в разные страны мира.

В романе Л. Фейхтвангера «Испанская баллада» дон Иегуда докладывает королю Кастилии: «... У нас есть такой материал, о котором вы в ваших северных краях едва ли слыхали,— писать на нем сподручнее, чем на пергаменте, и, если только знать секрет его изготовления, он обойдется в пятнадцать раз дешевле, нежели пергамент, а на берегах твоего Тахо есть все, что требуется для изготовления этого материала. И тогда... наука, философия и поэзия станут в ваших землях еще глубже и богаче»[1].

В Европе (в Германии) бумага появилась в начале XVII в., к этому времени там насчитывалось 218 бумажных мельниц. Сам способ оставался трудоемким и малопроизводительным. Началом машинного производства бумаги послужили два изобретения на рубеже XVII — XVIII вв.: удобного размалывающего аппарата ролла в Голландии и механизированного отлива бумаги во Франции. Появилось и новое сырье — д р е в е с и н а. Известный французский физик Реомюр в 1730 г. сделал сообщение о возможности вырабатывать бумагу из древесины.

Бумага завоевывает Европу. В XVIII в. по указу Петра I в России было построено несколько больших бумажных мельниц близ Петербурга и в самом городе, неподалеку от Адмиралтейства. Огромный бумажный завод построил в Калужском наместничестве Афанасий Гончаров (прадед жены А. С. Пушкина). К этому времени в России уже насчитывалось более 20 крупных бумажных фабрик. Но их не хватало, чтобы обеспечить потребность в бумаге. Ее по-прежнему ввозили из-за границы.

Существенные изменения произошли после Великой Октябрьской социалистической революции. За годы первых пятилеток (1929—1940) были построены крупнейшие для того времени в Европе Камский и Балахнинский, Вишерский и Архангельский, Котласский и Кондопожский бумажные комбинаты. Это флагманы целлюлозно-бумажной индустрии.

Пользуясь бумагой, мы никогда не задумываемся, из чего и как она сделана. Процесс производства бумаги сложный. Начинается бумага в бескрайних лесах, на берегах суровых, многоводных рек. С лесной делянки деревья отправляются в далекий и долгий путь к бумажному комбинату. Здесь стальные зубья захватывают стволы деревьев и переносят на распиловочные столы, где установлены дисковые пилы. Мгновение — и вековые деревья превращаются в метровые отрезки-чурки, которые затем поступают в барабан. Из барабана выходят очищенные балансы. По конвейеру балансы плывут к двум заводам: древесномассному и сульфитно-целлюлозному. На древесномассном заводе балансы поступают в дифибреры, вращающие 60-тонные жерновые камни с наждачной поверхностью, жерновые камни растирают балансы в древесную массу. На сульфитно-целлюлозном заводе в специ-

[1] **Фейхтвангер Л.** Испанская баллада.— М., 1969.— С. 382.

альной машине масса расщепляется, и получается волокнистый материал белого цвета — целлюлоза[1]. Так заканчивается первый этап рождения бумаги — механическая обработка сырья для производства бумажной массы.

Второй этап включает приготовление бумажной массы. Целлюлозу добавляют в древесную массу, прибавляют различные наполнители, например: серу, соду, известь, каолин, тальк. Они придают бумаге белизну, плотность, гладкость и хорошие печатные свойства. Проклеивающие материалы — канифольный клей, крахмалы, смолы придают бумаге непроницаемость к чернилам, повышают прочность и плотность листа. Иногда добавляют красители, если бумага должна иметь определенный цвет. Кроме того, бумажная масса разбавляется водой до требуемой концентрации, после чего направляется на бумагоделательную машину.

Начинается третий этап — отлив бумажного полотна. Бумажная масса поступает в напорный ящик, из семиметровой щели этого ящика под давлением в три атмосферы бумажная масса выливается на сеточный конвейер и устремляется со скоростью 750 м/мин через сложные сушильные приборы к сложнейшей системе прокатных валов. За считанные секунды эта лавина превращается в бумагу.

Четвертый, заключительный этап — отделка бумаги. Бумажному полотну придают форму готовой продукции — листов, рулонов. Некоторые виды бумаги проходят специальную обработку — облагораживание: мелование, крепирование, нанесение пленок, фольги, клея и т. д.

В настоящее время созданы бумагоделательные машины-гиганты. Они автоматически производят формование бумажного листа из разбавленных волокнистых суспензий, прессование, сушку, отделку и намотку бумаги в рулоны.

Чтобы разместить одну такую машину-гигант, надо построить цех примерно с восьмиэтажный жилой дом. Вес бумагоделательной машины от 4 500 до 70 000 т, длина более 100 м, количество деталей в ней более 300 000. Для перевозки такой машины потребуется пять железнодорожных эшелонов. Каждую минуту машина выпускает километр бумаги, а в сутки производительность достигает 600 тонн. На бумаге не только печатают газеты и журналы, брошюры и книги, из нее изготовляют теперь прочные мешки и веревки, коробки и игрушки, одежду и белье, ее используют в строительстве и в обувной промышленности...

Бумага XX в. обладает поистине чудодейственными свойствами: есть особые сорта бумаги, которые прочнее камня, крепче кирпича: они в огне не горят и в воде не тонут; выпускают «говорящую» и нешелестящую, непромокаемую бумагу, бумагу тоньше человеческого волоса в 10 раз.

---

[1] Целлюлоза — главная составная часть клеточных стенок растений, обусловливающая механическую прочность и эластичность растительных тканей.

До 1965 г. сырьем для бумаги служила только древесина сосны, ели, пихты, в дальнейшем стали использовать березу, осину, отходы деревообработки, макулатуру, широкое использование которой в какой-то мере предохраняет от вырубки лесные полосы. Сейчас ведутся поиски нового сырья для производства бумаги. Недалеко то время, когда бумагу будут делать из стекла и камня, каучука и полимеров, нефти и газов или каменного угля. Синтетическая бумага из этого нового сырья найдет широкое применение в жизни, быту, технике.

Известно более 600 видов бумаги, различной по цвету и фактуре. Тем, кто работает с бумагой, необходимо знать особенности и свойства ее некоторых сортов. Эти знания помогут правильно использовать бумагу при выполнении аппликации.

Бумага — материал, состоящий из мелких растительных волокон, соответствующим образом обработанных и соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления. В продольном и поперечном направлениях бумага обладает различными механическими и физическими свойствами: отрезанная по поперечному направлению волокон, она при наклеивании дает морщинки, а в продольном — ложится гладко, хорошо приклеивается. В процессе работы следует учитывать эти особенности бумаги. Нельзя забывать, что при промазывании клейстером она разбухает и удлиняется. Поперек волокон бумага удлиняется гораздо больше, чем вдоль. Если только что промазанную бумагу сразу наклеить, то в результате продолжающегося разбухания и удлинения на бумаге появятся морщинки и складки. Поэтому промазанной бумаге нужно полежать полторы-две минуты. Только после этого можно наклеивать на фон.

Существует много способов определения направления бумажных волокон (рис. 17). Например:

1. Отрезать две узкие полоски бумаги под прямым углом длиной 15—20 см, шириной 0,5 см: одну — вдоль листа, другую — поперек. Полоски наложить друг на друга, взять за концы двумя пальцами и поднять в вертикальное положение. Полоска, вырезанная поперек основной массы волокон, прогибается, вырезанная вдоль — держится прямо. Резать бумагу, например, для окантовки картины лучше по продольному направлению.

2. Определить направление бумажных волокон можно еще проще: оторвать полоски бумаги в вертикальном и горизонтальном направлениях. Вдоль волокон отрываются ровные полоски, а поперек линия разрыва искривлена.

Для аппликации пригодна глянцевая, настольная, мраморная, шагреневая, тисненая, бархатная, серебряная и бронзовая бумага.

Глянцевая бумага — лучший материал для аппликации. Она ярко окрашена, легко режется, хорошо приклеивается. С ее блестящей поверхности легко снимается клей.

Настольная бумага — плотная, окрашена в мягкие тона,

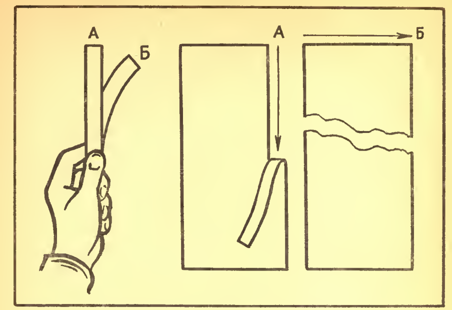


Рис. 17. Способы определения направления бумажных волокон: а — долевое направление; б — поперечное

используется не только для вырезания изображений, но и для фона. Работа с ней требует особой осторожности, так как клей и влажные руки оставляют пятна на ее поверхности.

Мраморная бумага — тонкая, блестящая, разводы ее окраски напоминают мрамор. От клейстера на ней не остается пятен. Применяется при вырезании ваз, декоративных орнаментов, букв, цифр.

Шагреневая бумага бывает как плотной, так и мягкой, рисунок на ней напоминает измятую бумагу. В аппликации используется не часто, когда вырезают стволы деревьев, ветки, заборчики, землю.

Тисненая бумага — плотная, прочная, с рельефным рисунком. В аппликации применяется выборочно. Она служит для выполнения таких изображений, как крыша, корзина, мебель, буквы, цифры.

Бархатная бумага отличается насыщенностью и глубиной тона, плотностью, имеет бархатистую поверхность. Она с трудом режется, на сгибах ломается. Из бархатной бумаги нельзя вырезать сразу несколько изображений. Бумага плохо приклеивается, поэтому требует густого сильного клея, например казеинового или синтетического. Необходимо помнить, что любые механические воздействия на лицевую поверхность портят ее: образуются белесые вмятины. Детали рисунка будущей аппликации

можно рисовать только на обратной стороне бархатной бумаги. Во время работы с ней надо следить, чтобы клей не попадал на ее лицевую сторону. Поэтому использовать бархатную бумагу на занятиях в детском саду не рекомендуется. Но эта бумага является прекрасным декоративным материалом. Она широко применяется для праздничных оформлений: вырезания букв, цифр, знаменательных дат, заголовков на стендах разного содержания.

Серебряная и бронзовая бумага окрашена алюминиевой или бронзовой краской. Это ломкие сорта бумаги, их нельзя сгибать. Применяется в тех же целях, что и бархатная, кроме того, используется в аппликации на елочных украшениях, флажках, в хохломском орнаменте.

Следует назвать еще один сорт бумаги — это гуммированная бумага. С одной стороны она окрашена в яркие привлекательные тона, а с другой — проклеена гуммиарабиком. Эта бумага не всегда хорошо приклеивается, поэтому ее лучше использовать в качестве фона. Не рекомендуется также для аппликации фольга. Она может применяться только при оформлении елочных украшений.

В качестве фона для аппликации широко используются чертежно-рисовальная бумага, настольная, плотная оберточная, картон. Рисовальная бумага плотная, прочная, с шероховатой поверхностью. На нее хорошо приклеивается аппликация. Оберточная отличается гигроскопичностью, она размокает от клея. Эта бумага обычно окрашена в мягкие тона, она чаще применяется как фон.

Картоном принято называть толстую, очень твердую бумагу. В продажу картон поступает под номером. Чем легче и тоньше лист картона, тем меньше его номер. Картон чаще всего окрашен в приглушенные серые, голубые, сиреневые, розовые и коричневые тона. Если аппликация выполняется на картоне, по окончании работы обратная сторона его оклеивается писчей, обойной или оберточной бумагой, чтобы картон не коробился. Аппликация высушивается под тяжелым грузом.

В продаже имеется большой ассортимент бумаги, которую можно применять в аппликации. Но, кроме этого, можно использовать цветные обложки ученических тетрадей, оберточную бумагу, вырезки из цветных плакатов, иллюстраций, гладкую обойную бумагу и т. п. Иногда бумагу окрашивают в требуемый цвет.

Способы окраски бумаги (цв. табл. 1). В качестве красителей бумаги можно использовать тушь, чернила для авторучки, анилиновые красители, масляные краски, гуашь, акварель и даже крепко заваренный чай или кофе, отвар луковой шелухи. Чтобы окрашенная бумага при наклеивании на фон его не пачкала, в раствор добавляют немного соли, уксуса или краску разводят вместо воды молоком, крахмальным клейстером.

Для окраски бумаги используют кисти акварельные, флейцы, пульверизаторы, тампоны из ваты, ткани, бумаги, поролона.

Окраска бумаги тушью, чернилами для авторучки. Приготовить писчую бумагу: нарезать ее и у каждого листа отогнуть уголок, за который можно держать бумагу во время окраски. В небольшую посуду налить холодной воды, капнуть в нее две-три капли чернил или туши, размешать палочкой. Окрашиваемую бумагу положить на газету и проводить по ней ватным тампоном, смоченным в растворе краски. Сначала полосы наносить в горизонтальном направлении, а затем в вертикальном. Если не получится ровного слоя, нанесение краски повторить еще раз.

В этот же раствор можно добавить в несколько приемов еще немного краски и продолжать заготовку бумаги. Так получают несколько оттенков одного цвета. Если бумага при высыхании коробится, ее надо прогладить не очень горячим утюгом.

Окрасить бумагу можно и чаем, кофе, отваром луковой шелухи. Регулируя концентрацию раствора, можно получить различные оттенки. Бумага, окрашенная этими красителями, имеет приятный золотисто-охристый цвет. Растворы наносят ватным тампоном, как и при окраске тушью.

Окраска бумаги под мрамор. Масляную краску разводят керосином или растворителем до густоты очень жидкой сметаны. Для краски каждого цвета нужны отдельная посуда и отдельная кисточка. В таз или другую широкую посуду наливают холодную воду, затем на ее поверхность брызгают заранее приготовленной краской. Держа лист бумаги за отогнутый угол, положить его на образовавшиеся разводы и снять. Получив нужное количество одноцветной мраморной бумаги, можно приступить к окраске бумаги одновременно двумя-тремя красками. На поверхности воды сделать два-три цветных развода из разных красок. Получившиеся разводы размешать кисточкой и тут же наложить на них бумагу. Окрашенную бумагу высушить на газете и положить под пресс. Бумага выглядит эффектно, так как рисунок напоминает разводы мрамора.

Окраска бумажным тампоном. Декоративную бумагу можно получить с помощью любой краски. Делается это так: краску наносят на бумагу жестким тампоном. Сделать его легко, надо только круговыми движениями ладоней помять бумагу, тампон слегка обмакнуть в краске и легко надавить им на окрашиваемую поверхность. Если используется краска другого цвета, берут новый тампон. Новую краску размещают в незакрашенных местах. На двухцветную окрашенную поверхность можно нанести третью краску, самую контрастную, например на желтую и красную наложить черную. Оригинальна декоративная бумага с несколькими оттенками одного цвета.

Из мраморной бумаги и бумаги, окрашенной бумажным тампоном, можно вырезать различные изображения для аппликации: вазы, буквы, цифры, декоративные элементы для праздничных поздравительных открыток, стволы берез, корни грибов и т. д.

Бумага, окрашенная способом «набрызга», может быть использована в аппликации, как и мраморная. Приготавливается она так: над окрашиваемой поверхностью держат расческу. По расческе проводят зубной щеткой с краской. От этого движения на окрашиваемую поверхность падают капельки краски.

Хранить бумагу рекомендуется в твердых папках, сделать которые можно самим. Для этого нужно сложить лист (или пол-листа) картона пополам в зависимости от требуемого размера. Целесообразно изготовить несколько таких папок, чтобы хранить бумагу по цвету. Так, бумагу холодных тонов (зеленую, синюю) поместить в одну папку, теплых тонов (красную, оранжевую, желтую) — в другую, нейтральных тонов (черную, белую, серую) — в третью, образцы декоративной бумаги хранить в четвертой папке. Такое расположение бумаги облегчит подбор нужного цвета.

КЛЕЙСТЕР И КЛЕЙ

Для изготовления аппликации необходимыми материалами являются клей и клейстер. От их свойств во многом зависят качество аппликации, ее прочность, внешний вид. Клей и клейстер должны отвечать определенным требованиям: хорошо склеивать поверхности, быстро высыхать. Клей не должен оставлять пятен и обесцвечивать бумагу. Широко применяются синтетический, казеиновый клей и клейстеры. Не рекомендуется употреблять силикатный клей, так как он оставляет следы и обесцвечивает окрашенную бумагу. Клейстер лучше всего варить самим. Он приготовляется из картофельного, кукурузного крахмала или из низких сортов пшеничной муки. Непригодна для клейстера крупчатка. Следует помнить, что клеящие свойства клейстера проявляются только в течение 8—10 часов с момента варки, а по истечении этого срока он становится непригодным к работе: делается водянистым или загустевает.

Клейстер из крахмала. В небольшой посуде крахмал разводят холодной водой. Затем при непрерывном помешивании в него вливают тонкой струей кипяток. Если клейстер сразу не заварится до загустения, следует продолжать греть его на слабом огне. Нельзя допускать кипячения клейстера, так как при этом утрачиваются его клеящие свойства. Клейстер можно приготовить и другим способом: сначала вскипятить воду, затем вливать тонкой струей крахмал, предварительно разведенный холодной водой.

Состав: крахмал (1 чайная ложка), холодная вода для разведения крахмала (5 чайных ложек), крутой кипяток (0,5 стакана).

Клейстер из пшеничной муки. Пшеничную муку разводят в холодной воде и размешивают до тех пор, пока не получится однородная масса, без комков. Кипятят воду и вливают ее тонкой



Рис. 18. Ножницы для вырезок из бумаги (большие и маленькие)



Рис. 19. Кисти для клея

струей в разведенную пшеничную муку. Клейстер не заварится сразу, его следует, помешнвая, довестн до кипення на слабом огне.

Состав: пшеннчная мука (2 чайные ложкн), холодная вода для разведения (6 чайных ложек), крутой кипяток (0,5 стакана).

Примечаиие. Чайиая ложка муки или крахмала ие должиа быть с большим верхом, ииаче при таком количестве муки клейстер получится очеиь густым.

ОБОРУДОВАНИЕ

Оборудованне, которое требуется для выполнення аппликаций, несложно: ножннцы (рис. 18), кисти для клея (рис. 19), подставка для клеевых кнстей (рнс. 63), баночка для клея, простой карандаш, коробка для обрезков (рис. 20), тряпочкн, газетная бумага.

Некоторое оборудованне можно заготовнть на уроках практического обучення. Так, стаканчнки для ножннц н карандашей хорошо сделать нз папье-маше, подставкн для кнстей, коробки для обрезков скленть из плотной бумаги нлн картона.

Ножннцы удобнее всего нметь с прямымн концами двух размеров — большне и маленькне (рнс. 18). Большне ножницы длиной 14—20 см, прямые, с острыми и закругленнымн концами предназначены для вырезання крупных изображеннй, маленькне длнной 8—10 см — для вырезання мелкнх нзображеннй. Ножннцы должны быть нетугнми н хорошо наточеннымн. На первом же занятин надо вспомнить некоторые правила: давать ножннцы товарнщу и ставнть нх в стакан можно только кольцамн вверх (рнс. 21), а не острымн концамн, нельзя размахнвать ножннцами

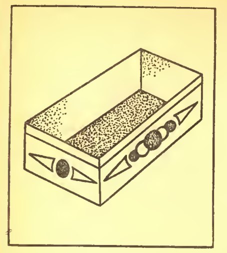


Рис. 20. Коробка для обрезков

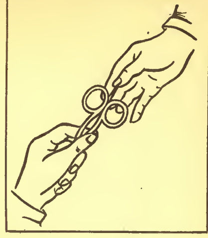


Рис. 21. Так надо подавать ножницы

и использовать их как указку — словом, необходимо соблюдать осторожность при пользовании ими. Знание этих правил особенно необходимо во время практики в детском саду, когда ножницами будут пользоваться дети.

Кисти для клея (рис. 19). Хорошо иметь 2—3 кисти. Их подбирают в зависимости от размера аппликации. При проклеивании больших плоскостей целесообразно использовать флейцы. Флейцы — это широкие приплюснутые кисти. Мелкие детали аппликации лучше проклеивать маленькой кистью. По окончании работы кисти следует хорошо обмыть, вытереть, высушить и поставить в стакан ворсом вверх для сохранения структуры ворса. Чтобы во время работы клей с кисточек не капал и не пачкал стол, необходимо пользоваться подставками. Их можно склеить самим из картона или ватмана.

Для рисования контуров изображения будущей аппликации можно использовать простые карандаши М и ТМ (мягкий и твердо-мягкий). Они должны быть хорошо отточены. Для прорисовывания контуров нельзя употреблять химические карандаши и авторучки, так как при наклеивании следы от них пачкают аппликацию.

Клейстер раскладывают в любую невысокую посуду: пластмассовые розетки, солонки, керамические блюдца и др. Посуду сразу же после работы следует мыть, чтобы на ней не засыхал клейстер.

При работе с клеем необходимо иметь влажные и сухие тряпочки: влажные — для протирания рук от клейстера, сухие — для придавливания наклеиваемых изображений и снятия лишнего клейстера. Тряпочки должны быть всегда чистыми.

В процессе работы над аппликацией вырезанные из бумаги изображения промазывают клеем или клейстером на заранее заготовленном листе бумаги. Для этого используют газетную, журнальную, оберточную бумагу. Удобно делать так: сложить стопкой несколько листов бумаги и после каждого промазывания грязный лист бумаги снимать и выбрасывать. Новое промазывание делать обязательно на чистом листе, чтобы на цветную сторону не попадал клей, так как от него остаются следы. Обрезки от бумаги нельзя бросать на пол. Их складывают в коробку (рис. 20), которую можно сделать из плотной бумаги или картона и оформить аппликацией. Более прочны деревянные коробки. Их можно изготовить самим на уроках столярного дела, окрасить масляной краской, расписать или покрыть лаком. Коробки будут удобными, долговечными и красивыми.

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ

За каждым учащимся закрепляется постоянное рабочее место — отдельный стол или парта.

К занятию учащиеся готовятся заранее: застилают стол бумагой, ставят в правый угол стола стакан с ножницами, кистями для клея, линейкой, карандашами, авторучкой, фломастером. Рядом со стаканом помещают посуду для клейстера, ящик для обрезков бумаги, раскладывают стопкой листы бумаги, на которых будут промазываться клейстером вырезанные изображения, кладут тряпочку для снятия клейстера. Справа помещают цветную бумагу.

Ответственность за подготовку к занятию возлагается на дежурных. Они готовят клейстер и ставят его на столы. Если условия не позволяют сварить клейстер в учебном заведении, то в день занятий дежурные готовят его дома либо приносят клей промышленного производства (казеиновый, синтетический). В обязанности дежурных входит также проверка готовности учащихся к работе, просматривание каждого рабочего места после занятий. Кроме того, они проводят окончательную уборку аудитории.

Кроме соответствующего оборудования и материалов, для занятия необходимы альбомы, в которых делаются записи, зарисовки, наклейки. С этой целью можно использовать обычные альбомы для рисования или листы плотной бумаги, которые хранятся в специальных папках. Все работы рекомендуется выполнять на правой стороне альбомного листа. Обратную сторону следует оставлять всегда чистой, так как на ней неудобно писать, рисовать и клеить — мешают ранее сделанные наклейки. Классные работы выполняют сразу в альбомах, в конце занятия их оценивают.

Творческие задания удобнее выполнять на отдельных листах. Их накалывают перед занятием на доску и после коллективного просмотра, анализа и оценки отбирают на выставку или конкурс.

В конце каждого занятия записывают, что нужно принести для работы над новой темой; по окончании занятия приводят в порядок свое рабочее место.

Учащиеся должны бережно относиться к материалам, с которыми работают, уметь планировать свою работу, экономно расходовать материалы и рационально использовать время.

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ

Работа над аппликацией выполняется в определенной последовательности, о которой необходимо всегда помнить и которую следует обязательно соблюдать. Любая аппликация начинается с выбора сюжета, за которым следуют составление эскиза к аппликации, подбор бумаги, вырезание деталей изображения, раскладывание их на фоне, наклеивание и, наконец, высушивание.

Выбор натуры, сюжета, узора

Зарисовки с натуры — основной источник для выбора темы, сюжета, узора аппликации.

Материал для аппликаций собирают постоянно и повсюду, используя для этого все возможности: каникулы, экскурсии в музеи, на выставки, туристские походы, прогулки в парк, отдых в деревне, на даче.

Для набросков должны быть специальные альбомы. Их необходимо брать с собой, когда отправляешься на экскурсию или в поход, чтобы зарисовывать с натуры все, что встретится интересного: красивый уголок в деревне, реку, живописные осенние леса, дерево или ветку, цветок или бабочку, современный дом или старинную мельницу. Во всем, что окружает нас — в тканях, вышивках, коврах, посуде,— надо уметь видеть интересные узоры, орнаменты, обращать внимание на сочетание тонов в предметах искусства и в природе.

Неиссякаемый источник для декоративной аппликации — произведения декоративно-прикладного искусства: ковры, посуда, мебель, игрушки, в узорах которых отражаются родная природа, национальная культура. Понравившийся узор, орнамент следует зарисовать, чтобы при выполнении учебных заданий по декоративной аппликации их можно было бы использовать. Богатый материал для аппликации дают художественные произведения: рассказы, стихотворения, сказки. Аппликации могут служить иллюстрациями к отдельным литературным произведениям.

Интересны аппликации по представлению и по памяти, выполнение которых основано на хорошо развитых воображении и фантазии (например, «Полет в космос», «И на Марсе будут яблони цвести», «Наш город в будущем» и др.).

При выборе сюжета необходимо учитывать своеобразие аппликации; например, невозможно точно скопировать живопись, так

как в ней цвет находится в единстве с рисунком и светотенью, здесь все решает взаимное отношение цветов. Если нет возможности делать аппликации с натуры, по памяти, по представлению, для выбора сюжета используют графические иллюстрации, отдельные элементы которых могут служить композиционной основой аппликации. Не следует только копировать точно узор, достаточно отобрать несколько изображений — дом, дерево, машину, лист, цветок, завиток, чтобы создать свою, совершенно новую композицию.

Составление эскиза к аппликации

Несложные аппликации выполняют без эскиза. Аппликации со сложным сюжетом, большим количеством деталей делают по эскизу. Эскиз к будущей работе выполняется в карандаше и соответствует ее размерам. В эскизе особое внимание уделяют его общей композиции. С помощью композиции определяется положение фигур и предметов в пространстве (для чего используется перспектива), достигается согласованность изображаемых явлений (в этих целях употребляются системы масштабов и пропорций, а также ритм, иногда симметрия). Работу над эскизом начинают с определения линии горизонта, так как в зависимости от нее происходит размещение предметов и персонажей задуманной композиции. Затем выделяют композиционный центр, основное действие, вокруг которых группируются предметы. Они помогают раскрыть содержание. В эскизе немаловажное значение имеют пропорциональность и величина изображений. Если нужно составить эскиз к литературному тексту, его надо внимательно несколько раз прочитать, выделить наиболее интересные ситуации. Например, надо проиллюстрировать сказку «Колобок». Композиционным центром можно выбрать, например, встречу Колобка с Лисой. При этом передать не только характерные особенности образов Колобка, Лисы, но и их взаимоотношения, динамику действия. Или сказку «Теремок» (цв. табл. 2, рис. 1), известную детскую песню «В лесу родилась елочка» (цв. табл. 2, рис. 2). Центральным звеном в одной композиции выступает избушка, в другой — елочка, стоящая на фоне леса. Аппликация по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (цв. табл. 3) передает чувства ее героев, отношения между ними.

Не следует усложнять аппликацию излишними, а также мелкими деталями, так как это осложняет точность воспроизведения. В то же время все детали композиции, даже самые мельчайшие, вырезают из бумаги. Некоторые исполнители в таких случаях, облегчая себе работу, прибегают к подрисовыванию мелких деталей. Этого делать не следует, потому что нарушается стиль аппликации.

Особую точность надо соблюдать при переведении эскиза на фон. Существует несколько способов перевода эскиза на фон.

Например: сложить стопкой 5—6 газет, положить на них фон, а сверху фона — эскиз. Все линии по эскизу прорисовывать надавливанием на них твердым простым карандашом. Получившиеся от прорисовывания линии слегка обвести карандашом, чтобы придать им большую отчетливость. Делают и так: на обратной стороне эскиза простым карандашом наносят штрихи. На лист бумаги, выбранной для фона, заштрихованной стороной кладут эскиз и на нем прорисовывают контуры изображения. Следы обводки будут хорошо видны на фоне светлых тонов. Если фон черный, то обратную сторону эскиза надо штриховать белым карандашом или сухим кусочком мыла.

Не следует использовать для переведения эскиза на фон копировальную бумагу, так как при этом от бумаги остаются следы краски и на рисунке, и на самой аппликации при наклеивании.

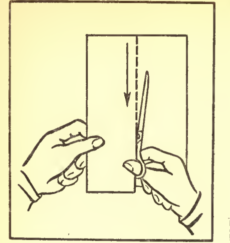
Подбор бумаги

В аппликации большое значение придают подбору бумаги. От интенсивности цвета основного фона зависят цвета изображений. Следует помнить о цветовом сочетании расположенных рядом изображений. Площадь и цвет фона (светлый или темный) влияют на цвет аппликации (усиливают или ослабляют). Поиск гармоничных и выразительных сочетаний цветовых пятен — одна из главных задач работы. Цвет должен создавать настроение, соответствующее содержанию аппликации. Он может быть реальным, условным или чисто декоративным.

Аппликации могут быть монохромными (одноцветными) и полихромными (многоцветными). Одноцветные композиции отличаются графичностью, многоцветные — красочностью. И те и другие художественны. Если нет бумаги нужного цвета, можно протонировать ее самим. (Как это сделать, рассказано на с. 25—27.)

Вырезание деталей изображения

Успех выполнения аппликации во многом зависит от того, как учащиеся, вырезая детали узора, изображения, владеют ножницами. Вырезать детали и изображения нужно точно, не искажая формы. Необходимо стремиться к тому, чтобы линия среза была четкой, без зазубрин. При вырезании надо стараться не защипывать бумагу. (Чаще всего это бывает от тупых ножниц.) Прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами. Отрезая бумагу по прямой линии, опустить ее вниз, одновременно продвигая ножницы вверх. При вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а левой рукой бумага направляется по намеченным линиям изображения (рис. 22). Очень мелкие детали, дополняющие аппликации, следует вырезать небольшими ножницами.



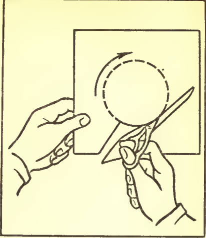


Рис. 22. Прямые и круговые линии можно вырезать так, как показано на рисунке

Для того чтобы прорезать отверстие в бумаге, нужно сначала проколоть острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем уже вырезать нужное изображение. Сделать это можно и по-другому: сначала надрезают бумагу, а затем вырезают серединку. После наклеивания линия надреза не будет видна.

При вырезании деталей изображения надо заботиться об экономном расходовании бумаги. Нельзя выбрасывать крупные обрезки бумаги: они могут быть использованы для вырезания мелких деталей.

Раскладывание деталей изображения на фоне

Заготовленные детали изображения располагаются на наклеиваемой поверхности, т. е. на фоне, так, чтобы получилась задуманная композиция. Если полученная композиция не нравится, детали располагают иначе. Передвигая формы по листу, находят наиболее удачные композиционные решения, нужные цветовые сочетания. В силу этой особенности аппликация для детей более доступна, чем рисование.

Прежде чем приступить к наклеиванию, следует еще и еще раз проверить, все ли удачно в композиции. Делается это так: готовую композицию из выкроек прикрывают сверху бумагой. Через несколько часов бумагу осторожно снимают, и композиционные ошибки сразу станут очевидными. Исправив их, можно приступить к наклеиванию. Чтобы было легче ориентироваться в размещении той или иной детали, надо наметить карандашом места их расположения.

Наклеивание деталей изображения

Наибольшую сложность представляет наклеивание аппликаций. Для промазывания клейстером вырезанных деталей необходима стопка бумаги. Каждое новое промазывание делается на чистом листе. Клейстером промазывается только наклеиваемая деталь изображения, а не фон. Промазывать удобнее от середины изображения к краям. Чтобы хорошо промазать края, кисть с клейстером должна соскальзывать с проклеиваемого изображения на подкладку. Для промазывания клейстером больших листов бумаги обыкновенную клеевую кисточку заменяют флейцем или щеткой для одежды. Мелкие формы рекомендуется промазывать на пальце, наносить на них клей заточенной спичкой, стараясь не промазывать клейстером края. Надо помнить, что при промазывании бумаги клейстером она разбухает неравномерно и вытягивается от влаги, на ней появляются морщинки и складки, которые портят внешний вид аппликации. Чтобы избежать неприятных последствий, проклеенной бумаге дают полежать полторы-две минуты. Только после такой выдержки можно приклеивать изображения на фон. Приклеенные формы необходимо прикрыть чистым листом бумаги, а затем потереть всю поверхность наклейки ребром ладони. Делать это надо до тех пор, пока на аппликации не пропадут складки. Изображения наклеивают на фон в определенной последовательности: сначала наклеиваются наиболее удаленные, а затем постепенно приближающиеся к переднему плану.

Высушивание аппликаций

Последний этап выполнения аппликаций — высушивание. Наклеенную аппликацию кладут под груз. Следует помнить, что клеящие составы, за исключением резинового клея, обладают коварным свойством — стягивать бумагу при высыхании. Поэтому груз (несколько книг) накладывают на предметную аппликацию сразу по окончании работы. Сюжетная аппликация, где наряду с крупными деталями много и мелких, выполняется в несколько приемов. Поэтому и груз накладывают также в несколько приемов (по мере наклеивания деталей) и не снимают его до полного завершения работы.

Груз надо подбирать в соответствии с размерами аппликации: для работ небольшого размера требуются книги малого формата, на крупные аппликации кладут книги большего формата, чертежные доски, картонные папки, в которых хранятся дидактические пособия, стопки журналов большого формата.

Следует помнить и о том, что во время высыхания аппликаций клей может испортить внешний вид книг, служащих грузом. Поэтому, прежде чем класть книги для этой цели, надо с аппликации снять чистой тряпочкой следы клея и всю работу закрыть чистой бумагой.

ВИДЫ АППЛИКАЦИЙ ИЗ БУМАГИ

ПРЕДМЕТНАЯ АППЛИКАЦИЯ

ВЫРЕЗАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ СИММЕТРИЧНОГО СТРОЕНИЯ ИЗ ОДНОЦВЕТНОЙ БУМАГИ

Все окружающее нас имеет симметричное или несимметричное строение. Симметрия — закономерное расположение форм и красок, при этом одна сторона является зеркальным отражением другой (рис. 23).

К симметричным формам можно отнести листья, цветы, деревья, овощи, фрукты, ягоды, силуэты бабочек, ваз, посуды, платьев и т. д. Это определение весьма условно, так как в природе ни у одного дерева ни одна его половина не повторяет в точности другую. Такое упрощение называется с т и л и з а ц и е й. Вначале целесообразно выполнить несколько заданий, в которых предусмотрена передача отдельных изображений, имеющих симметричное строение, из одноцветной бумаги. Такие изображения будут носить силуэтный характер. Несмотря на это, они дают представление о способе изобразительной техники, развивают умение видеть и передавать форму изображения, соотношение высоты и ширины, сходство и различие изображений, близких по форме, правильно определять на глаз пропорции.

Листья простой формы (у липы, березы, осины, сирени, жасмина, яблони, вишни, сливы, черноплодной рябины).

Чтобы вырезать листья, необходимо цветную бумагу сложить пополам, книжкой из двух страниц, внутри которой цветная сторона бумаги (рис. 24). На линии сгиба отложить величину листа с черенком. Затем нанести очертания половины листа на основе сравнения формы этой половины с натурой.

Творческие задания. Придумать орнаментальные композиции из листьев простой формы на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге (рис. 25).

П р и м е ч а н и е. В последующих творческих заданиях рекомендуются примерные образцы, которые не следует в точности воспроизводить. Можно лишь брать отдельные их элементы, формы, узоры и на их основе создавать свои новые композиции.

Творческие задания нацеливают учащихся на выполнение аппликаций орнаментального, декоративного, пейзажного или сюжетного характера.

Листья сложной формы. Для выполнения этого задания подойдут листья дуба, боярышника, земляники, розы, каштана, клена, смородины, рябины, акации. Вырезают их после предварительного нанесения контуров. Особо сложные листья — розы, рябины — лучше составлять из отдельных листочков: сначала вырезается, например, один листок розы, а затем по нему остальные четыре. На заготовленных листьях розы можно вырезать

Рис. 23. Симметрия

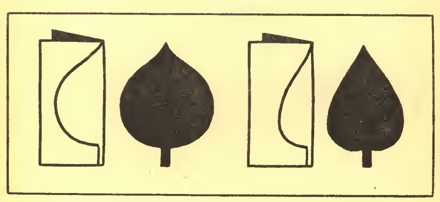


Рис. 24. Для начала лучше вырезать листья простой формы

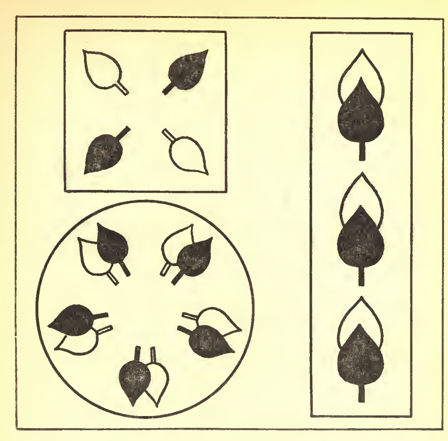


Рис. 25. Композиция из листьев на полосе, круге, квадрате

мелкие зубчики, сложив вместе сразу по два-три листочка. Как это делается, показаио иа рисуиках 26, 27.

Вырезаиие прямых и изогнутых веток. Прямые ветки вырезать просто: отрезаются от края листа бумаги полоски с зауживаиием кверху. Чтобы вырезать изогнутые ветки, лииию среза следует отвести немиого от края бумаги, сначала так, чтобы она получилась изогнутой, а затем отрезать полосу по этому изгибу с постепеиным зауживанием кверху (рис. 28).

Творческие задання. Выполнить аппликации: 1) «Ветка дуба» (рис. 29); 2) «Осенние ветки» (рис. 30).

Вазы различиой формы. Изготовлению аппликаций должно предшествовать рассматривание ваз различиой формы. Рисовать вазу следует, иачиная с разметки ее высоты и иахождеиия половины шириы. Далее делать прорисовку изгибов (рис. 31).

Работая иад композицией «Ветки в вазе», следует иметь

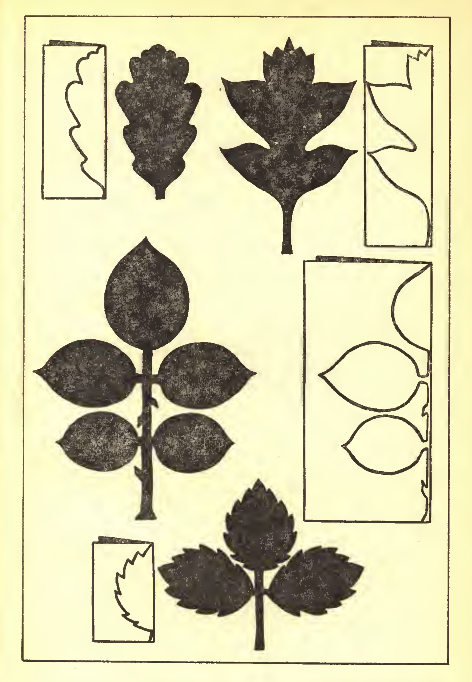


Рис. 26. Вырезание листьев сложной формы: дуба, боярышника, земляники, розы

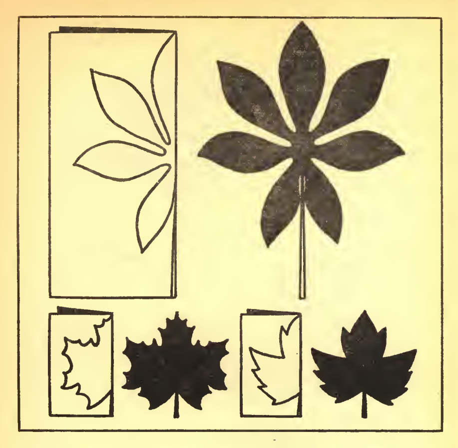


Рис. 27. Вырезание листьев сложной формы: каштана, клена, смородины

в виду, что ветки с длинными стеблями, например вербы, или цветы — гладиолусы, каллы, флоксы, дельфиниумы, люпины — требуют высоких узких ваз; с короткими стеблями — ландыши, подснежники, крокусы, фиалки — низких и широких. Красиво выглядят вазы из мраморной бумаги. Использование мраморной бумаги вместе с однотонной дает интересные гармонические цветосочетания.

Творческие задания. Выполнить апплнкации: 1) «Ветки весениих листьев в вазе» на белом, светло-коричиевом нлн коричневом фоне; 2) «Ветки осенних лнстьев в вазе» нз мраморной бумагн на голубом, темио-сером, ярко-снием, фнолетовом нлн черном фоне (рис. 32).

Вырезание деревьѐв: липы, пирамидального тополя, ели, березы, яблони. Прежде чем перейти к вырезанию изображений деревьев определенной породы, надо попробовать вырезать геометрические елочки — большие и маленькие — и составить из

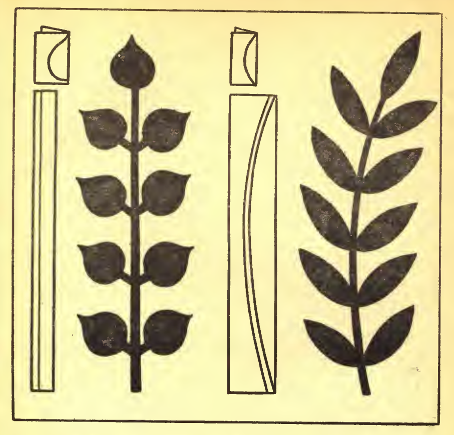


Рис. 28. Вырезание прямых и изогнутых веток

них декоративные композиции на бумаге различной формы и цвета (рис. 33).

При вырезании деревьев различных пород необходимо учитывать особенности их строения, отличительные признаки. Предварительные наблюдения помогут запомнить силуэт дерева, форму кроны и ствола, пропорциональное соотношение между частями. Для наблюдения дерева совсем не обязательно ехать за город, в лес. В любом дворе, на улице достаточное количество различных деревьев, можно их внимательно рассмотреть и сделать зарисовки, сравнить березу с елью, клен с рябиной; определить, есть ли между ними сходство, различие, какой у них ствол, где он толще, где тоньше.

Чтобы вырезать дерево, прежде надо нарисовать его на бумаге, сложенной пополам. На линии сгиба отложить высоту, определить, какую часть высоты займет ствол, какую — крона. Крону дерева

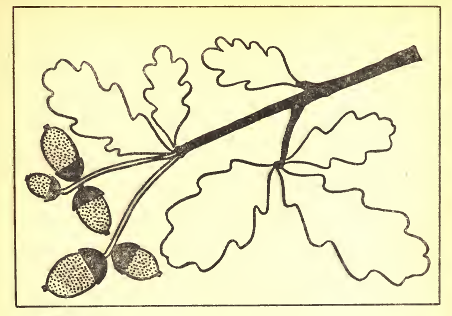


Рис. 29. Ветка дуба



Рис. 30. Осенние ветки

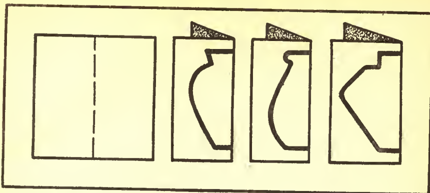


Рис. 31. Вазы различной формы

надо делать стилизованной, но так, чтобы были переданы характерные признаки растения (рис. 34).

Творческие задания (по выбору учащихся на одну из тем). Выполнить аппликации: 1) «Осень», «Зима» (цв. табл. 4), «Весна», «Лето» (цв. табл. 5); 2) «В лесу родилась елочка»; 3) «Во поле березонька стояла».

Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз. Из бумаги, сложенной в несколько раз, или, как условно называют, гармошкой, получаются интересные и полезные вырезки. Их можно использовать как украшения помещений детского сада, костюмов. Прием вырезания из бумаги, сложенной в несколько раз, используют, когда надо получить много одинаковых изображений, например для разных орнаментов, наглядных пособий, дидактических игр, атрибутов к подвижным или творческим играм.

Если изображения имеют симметричное строение, рисуют половины изображений от линии сгиба. Например, на одной линии сгиба рисуют половину изображения елочки — получится целый еловый лес (рис. 35).



Рис. 32. Ветки осенних листьев в вазе из мраморной бумаги

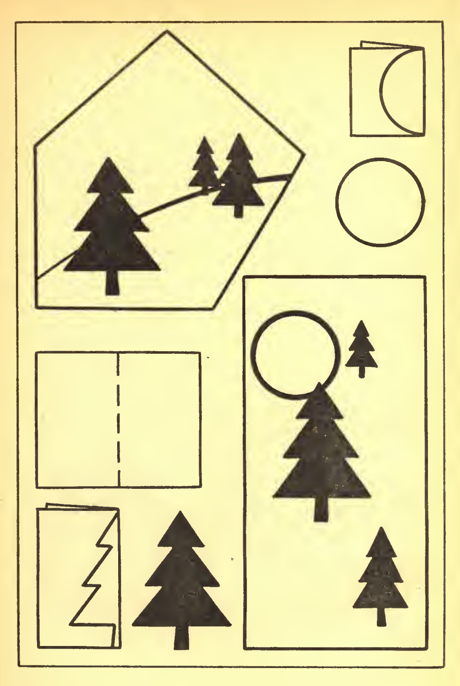


Рис. 33. Декоративные композиции из геометрических елочек



Рис. 34. Вырезание деревьев: липы, тополя, ели, березы, яблони

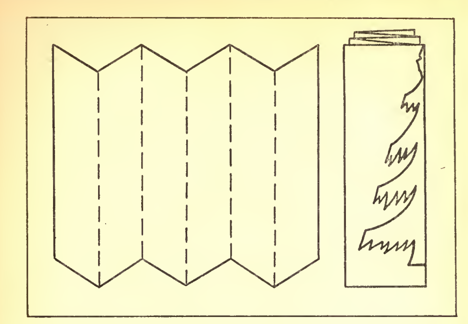


Рис. 35. Сложив бумагу гармошкой, можно вырезать «хоровод» из елочек

Более разнообразные вырезки получатся, если половину изображения рисовать на двух линиях сгиба: на одной линии сгиба рисуют половину елочки, а на другой — половину грибка (рис. 36).

Изображения, имеющие несимметричное строение, надо рисовать посередине листа. К несимметричным формам можно отнести машины, кораблики, рыб, птиц, животных (рис. 37).

Творческое задание. Вырезать «хороводы» грибов, зверюшек.



Рис. 36. «Хоровод» елочек и грибов

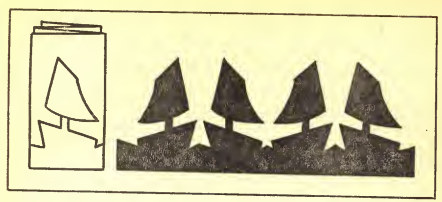


Рис. 37. Вырезание несимметричных форм

ВЫРЕЗАНИЕ МНОГОЦВЕТНОЙ АППЛИКАЦИИ

В практике мы чаще всего имеем дело с многоцветной аппликацией. Выполнение этого более сложного вида аппликации связано с делением изображения на части, подбором соответствующих цветов бумаги для каждой из них. При этом особое внимание следует уделять выбору фона. Цвет его должен наиболее выигрышно передавать многоцветное изображение. Затем решают вопрос о композиции аппликации. На фоне раскладывают составные части изображаемого предмета. Уточняют цвет, форму каждой части, пропорциональное соотношение между ними. Далее, перемещая изображение на фоне, определяют положение, при котором оно выглядит наиболее красиво. Легким нажимом карандаша на фоне намечают места, куда следует приклеивать части аппликации. Только после этого можно приступить к наклеиванию.

При наклеивании форм соблюдают последовательность действий, которая определяется необходимостью сохранения естественной формы натуры. Рассмотрим, как это делается в процессе выполнения ряда заданий.

Аппликация «Грибы». Работу начинают с подбора натуры. Летом и осенью натурой могут быть собранные в лесу грибы. В остальное время используют зарисовки, открытки, муляжи. Далее из целого изображения вычленяют его составные части (шляпку, корень, траву). Сначала наклеивают корень, на него шляпку и потом уже на нижнюю часть корня траву. Полученная аппликация высушивается под грузом. Таким же образом, вычленяя составные части грибов, можно вырезать боровики, подосиновики, подберезовики, лисички, мухоморы и другие грибы (цв. табл. 6, рис. 1). Для корней грибов в аппликации лучше использовать мраморную бумагу.

Творческие задания (по выбору). Составить композиции и выполнить аппликации «В лесу растут грибы», «Грибы в корзине», «Один боровик!» (цв. табл. 6, рис. 2).

Аппликации «Ягоды, фрукты, овощи». Эти аппликации привлекают разнообразием форм и цвета. Перед тем как приступить к работе, необходимо внимательно изучить форму, определить пропорции и только после этого прорисовывать. Можно вырезать ягоды и фрукты — землянику, вишни, сливы, груши (цв. табл. 7); овощи — морковь, огурец, свеклу, лук (цв. табл. 8). Надо стараться размещать аппликации на фоне красиво.

Творческие задания. Составить композиции и выполнить аппликации «Ваза с фруктами», «Корзина с овощами».

Аппликация «Цветы». Перед тем как вырезать цветы, полезно предварительно прорисовать их, подбирая для этой цели живые цветы. Хороши для аппликаций подснежники, тюльпаны, ландыши, колокольчики (цв. табл. 9). Зимой в качестве натуры можно использовать гербарий. Надо стремиться как можно точнее передавать в рисунке форму и характерные особенности цветка, лепестков. Выполняя аппликацию, следует подбирать такие тона бумаги, которые бы придали работе живость, выразительность и естественность окраски.

Творческие задания. Выполнить аппликации «Сколько ландышей!», «Первый подснежник».

ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧАСТИ И ПОДКЛЕИВАНИЕ ПОД НЕЕ ПОДКЛАДКИ

Этот прием вырезания придаст аппликации выразительность и живописность. Делают это следующим образом. Готовят форму какого-либо изображения (цветка, листочка, вазы и т. п.), из этой формы вырезают определенную частичку и подклеивают под нее подкладку, таким образом подчеркивают форму самого изображения. Покажем это на примере выполнения задания — а п п л и к а ц и я «Т ю л ь п а н». Начинать работу надо с определения соотношения пропорций цветка, стебля и листа. Высота цветка тюльпана укладывается примерно два-три раза по высоте стебля и также два-три раза по высоте листа. После произведенного расчета сложить красную бумагу книжкой, на обратной стороне цветной бумаги нарисовать простым карандашом половину тюльпана, линии прорезов и вырезать. Под прорезы подклеить черную бумагу — подкладку, просушить под небольшим грузом, лишнюю черную бумагу обрезать по форме тюльпана (цв. табл. 10, рис. 1, 3). Таким же способом надо приготовить листья тюльпана. Разложить все вырезанные детали на фоне, найти наиболее удачное их расположение. Карандашом отметить места наклеивания и наклеивать в определенной последовательности: сначала сте-

бель, на него тюльпан и рядом лист. Аппликацию просушить под грузом.

Можно сделать букет из разных цветов. Хорошо получается букет из анютиных глазок, гвоздик. Надо помнить, что красота букета зависит не от количества цветов, а от того, как они подобраны — по размеру, форме, расцветке. Букеты составляются с учетом вида цветов (полевые, лесные, садовые). Крупные цветы не сочетаются с мелкими. Ландыши хорошо смотрятся в небольшой вазе или в стакане, цветы с длинными стеблями ставят в высокие вазы. Вазы лучше всего подбирать одноцветные, без росписи, так как роспись отвлекает внимание от букета.

Творческие задания (по выбору). Составить композиции «Крокусы» (цв. табл. 10, рис. 2), «Настурция» (цв. табл. 11).

ДЕКОРАТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Декоративность (от латинского слова decorare — украшать) — способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью. Цвет может быть реальным и условным. Декоративность особенно выразительна в аппликациях. Красивы декоративные аппликации на сувенирах из бумаги: коробках, поздравительных открытках, закладках, адресах. Декоративными аппликациями оформляют альбомы, папки, стенды, стенные газеты. Праздничный вид имеют помещения детского сада, оформленные декоративными аппликациями по мотивам национальных орнаментов или дымковской, городецкой, жостовской, хохломской росписей.

Большое значение для декоративной аппликации имеет подбор образцов. Наглядный материал надо постоянно накапливать: делать вырезки, зарисовки из журналов, книг, где печатаются рисунки, фотографии экспонатов выставок декоративно-прикладного искусства, собирать открытки, альбомы с национальными орнаментами и т. д. В аппликациях декоративными могут быть как цвет, так и форма.

Задания.

1. **Аппликация декоративного цветка из одноцветной бумаги** (рис. 38). На вырезанной форме с обратной стороны цветной бумаги простым карандашом наносят дополнительные линии разрезов. Первую часть отрезают от второй, вторую — от третьей. Затем вырезают лист с зубчиками и стебли. При наклеивании части раздвигают, образовавшиеся просветы фона служат украшением — декором.

П о р я д о к   н а к л е и в а н и я: вначале следует наклеить длинный стебель для цветка, затем на него первую часть выкройки

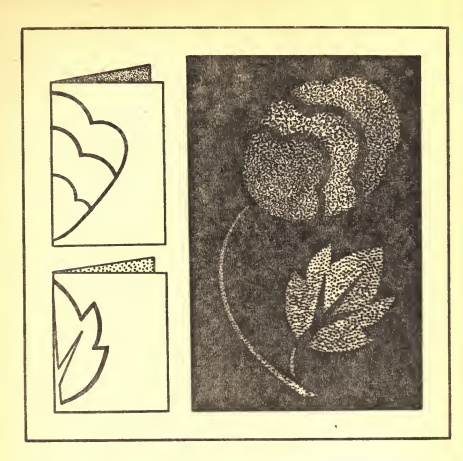


Рис. 38. Декоративный цветок из одноцветной бумаги

цветка. Далее, немного отступя, вторую, отступив от второй, наклеить третью часть. После этого рядом с длинным стеблем наклеить короткий стебель, а на него листик.

2. **Аппликация декоративного цветка из разноцветной бумаги** (рис. 39). Форма состоит из трех частей, разных по цвету. Предварительно заготавливают черновую выкройку из любой бумаги; разрезают ее, как в первом варианте, на три части. Чтобы получить первую цветную часть, черновую первую часть кладут, скажем, на обратную сторону светло-красной бумаги, обводят и вырезают; вторую часть получают таким же образом из красной бумаги, третью — из белой (фон черный).

Декоративными могут быть цвет и форма (как в данном примере).

Прием раздвигания узора при наклеивании удобен не только

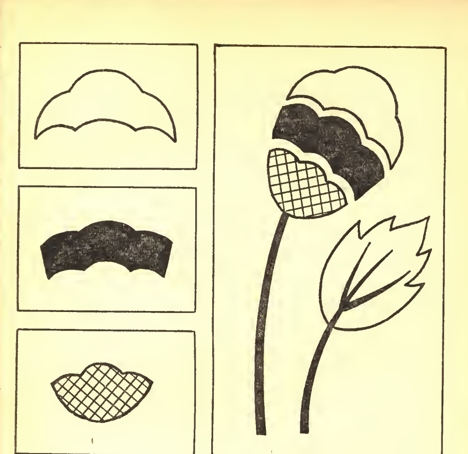


Рис. 39. Декоративный цветок из разноцветной бумаги

в создании декоративных аппликационных форм, но и при оформлении объемных поделок. Так, например, на заготовленный бумажный или картонный домик можно наклеить окна, дверь. Если дом или фундамент кирпичные, то кирпичики отрезают от длинной полосы.

При наклеивании один кирпичик отодвигают от другого, второй ряд наклеивают со смещением (цв. табл. 12).

Раздвигая изображения по разрезам, обозначенным стрелками, можно получить грани карандаша, прожилки листьев, орнаментальные полосы на посуде, вазах, одежде и т. д.

Творческие задания. Выполнить аппликации: 1) «Декоративные цветы» (цв. табл. 13, рис. 1); 2) «Карандаши и кисти в кувшине»; 3) «Ваза»; 4) «Декоративный клевер» (цв. табл. 13, рис. 2).

ДЕКОРАТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ С ПОДКЛЕИВАНИЕМ КАНТА

Кант — украшение изображения обрамляющей полоской. Нарядными выглядят оформленные кантом орнаменты, буквы, цифры, виньетки, различные изображения. При этом надо согласованно подбирать цвет канта. Например, если в узоре есть черный цвет, все остальные цвета приобретают бóльшую яркость. На ярком фоне белый цвет смягчает яркость фона и придает цветовую стройность. Влияние фона на цвет узора уменьшается, когда детали изображения выполняются с кантом. Но цвет канта сам оказывает влияние на цвет деталей узора.

Задания.

1. **Оформление кантом некоторых частей узора** (цветы, ягоды и листья, рис. 40). Заготовить изображение, наклеить их на бумаге другого цвета, просушить под небольшим грузом, обрезать вокруг изображения, оставляя полоску одинаковой ширины, так называемый кант. Все заготовленные изображения расположить на фоне. Найдя наилучшее положение каждой детали, отметить простым карандашом места наклеивания. Сначала наклеивать ветку, а на нее цветы, листья, ягоды.

2. **Оформление кантом всех частей узора** (цветок, листик, стебель, цв. табл. 14, рис. 1). Интересны работы при сочетании канта с элементами хохломской росписи. Хохломская роспись — самобытный вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий. Она имеет широкое распространение в росписи ваз, посуды (блюд, солонок, ковшей, ложек), коромысел, мебели и др. Для хохломской росписи характерен растительный узор — травка, ягодка, цветок, птица, многочисленные завитки и своеобразная цветовая гамма. Наиболее употребляемые краски: киноварь красная, черная, бронзовая и немного зеленой.

Перед составлением композиции из элементов хохломской росписи надо рассмотреть изделия. Выбрав понравившиеся элементы, сделать с них карандашный набросок. Только после этого можно приступить к выполнению аппликации.

3. **Изготовление канта полумесяцем** (цв. табл. 14, рис. 2). Подготовленные формы желтой ягодки и желтых листиков наклеивают на бумагу черного цвета и срезают кант полумесяцем, как показано на таблице. Подготовленные таким образом формы наклеивают на фон.

Другой вариант выполнения канта полумесяцем (рис. 41): заготавливают круги разного размера — большой, средний и маленький. К одной точке края большого круга наклеивают средний, а в средний — маленький круг к этой же точке. Цвет кругов может быть контрастным или с мягким переходом тонов одного цвета. Подбор тона достигается приложением различной цветной бумаги с целью нахождения такого сочетания, при котором подобранные

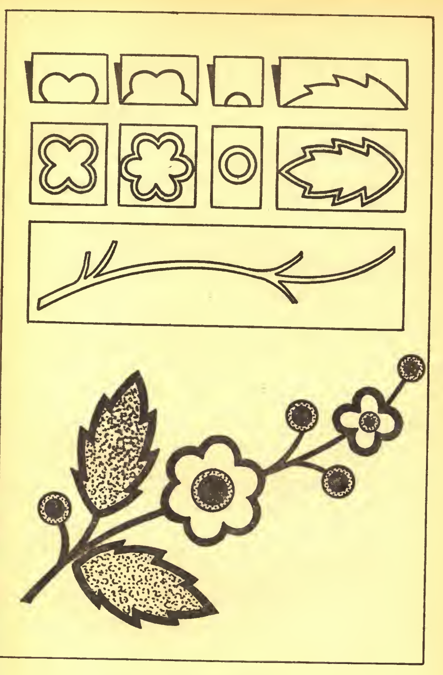


Рис. 40. Оформление кантом некоторых частей узора

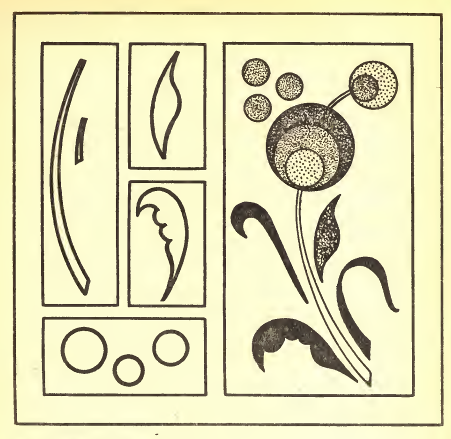


Рис. 41. Вариант канта полумесяцем

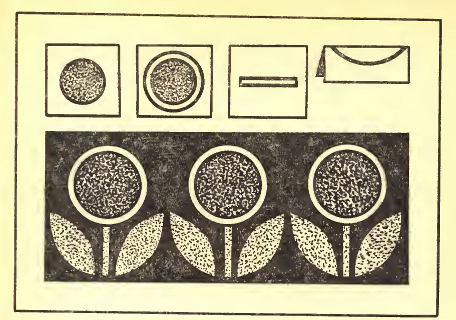
цвета иаилучшим образом гармонируют друг с другом, объединяются с общей цветовой гаммой и фоном.

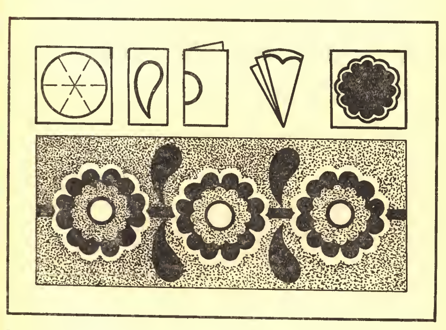
4. Декоративно-орнаментальные композиции с кантом. Декоративно-ориаментальиые композиции могут быть выполиеиы иа различиых геометрических формах: полосе, прямоугольнике, квадрате, круге, овале и т. д.

Декоративио-ориаментальиые композиции, выполиенные аппликацией с каитом, получаются более выразительиыми, более броскими, четкими, поэтому большая часть иллюстраций в кииге оформлеиа каитом.

Орнамент на полосе. По форме ориамеиты бывают бескоиечиые и замкнутые.

Бесконечный орнамеит имеет форму ленты, располагающейся в одиом направлеиии — в вертикальном или горизоитальиом, иапример ориамеит иа обоях, тканях, кайме, фризе,


Рис. 42. Орнамент с кантом на полосе


Рис. 43. Орнамент с кантом на полосе

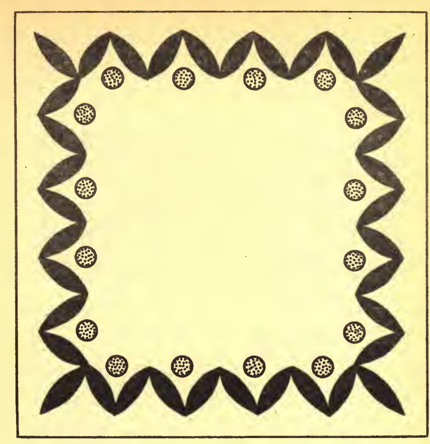


Рис. 44. Орнамент на квадрате по краям

бордюре. Как составляется бесконечный орнамент? Приготовленную для орнамента полосу разбивают на равные квадраты или прямоугольники. Деление обозначают пунктирными линиями, которые по окончании работы стирают. Затем каждую часть полосы заполняют повторяющимися, т. е. ритмическими, элементами узора, которые вырезают заранее. Эти элементы должны быть одинаковыми по размеру, цвету, форме. Четкое чередование одного и того же элемента узора называется ритмической единицей. В узоре на рисунке 42 ритмической единицей является оранжевый кружок и ветка с двумя зелеными листочками, на рисунке 43—синий цветок с двумя синими листочками. Для ритмической единицы могут быть использованы животные, растительные и геометрические формы.

Узор в орнаменте может быть как монохромным, так и полихромным (цв. табл. 15).

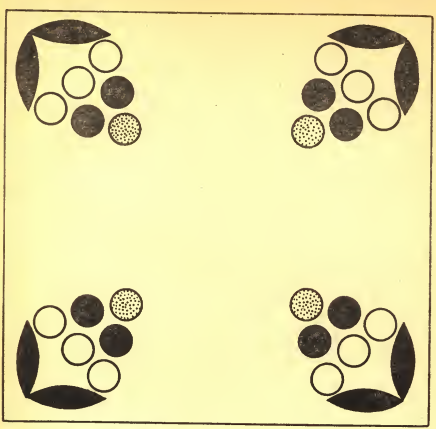


Рис. 45. Орнамент на квадрате по углам

Орнамент на квадрате. Орнамент на квадрате является примером замкнутого орнамента и может располагаться по краям его сторон (рис. 44); по углам квадрата (рис. 45) или в центре квадрата (рис. 46).

Орнамент на круге. На круге допустимо расположение орнамента по краю, как кайма (рис. 47), или в центре круга (рис. 48).

Составляя декоративные композиции, необходимо избегать многообразия цветов, чтобы не было пестроты.

Рассмотрим композицию, изображенную на рисунке 48. В узоре с кантом на круге могут быть использованы четыре цвета: черный, белый, бордовый и охра. Начинают работу с заготовки всех декоративных элементов: рисуют и вырезают бордовые цветы с белым кантом, лепестки и стебли цвета охры, три круга (большой — белого цвета, средний — бордового цвета, маленький —

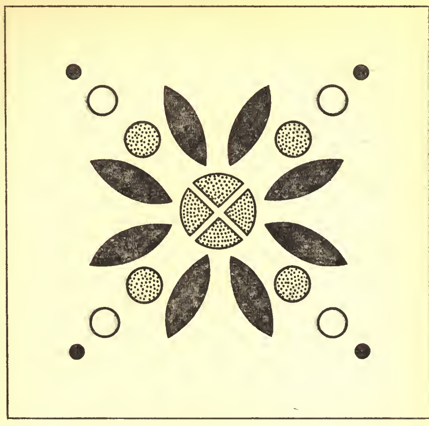


Рис. 46. Орнамент в центре квадрата

цвета охры). Для фона вырезают большой черный или белый круг. Предлагаемый узор строится от центра круга по радиусам. На черный круг наносят белым карандашом восемь радиусов, чтобы легче было равномерно наклеивать приготовленные декоративные элементы. Наклеивание начинают с восьми стебельков, середину заклеивают тремя концентрическими кругами. На конце каждого стебелька помещают бордовый цветок с белым кантом, по обе стороны от стебелька — листочки. На середину цветков наклеивают кружки цвета охры.

Орнамент на овале (см. форзац II). В декоративной композиции можно сочетать сразу несколько приемов выполнения аппликации. Проследим, как это делается на овальной форме. Например, большой и маленький перец (см. форзац II) при наклеивании раздвинуть по намеченным разрезам: светло-сиреневый бутон оформить темно-сиреневым кантом полумесяцем; белые



Рис. 47. Орнамент на круге — кайма

цветы сделать с прорезами, сердцевину наклеить оранжевую; декоративный лист — голубой с темно-голубым кантом; большой круг вырезать белым, а следующий за ним, меньшего размера — светло-сиреневым. Наклеить их к одной точке, чтобы получился полумесяц; мелкие лепестки и все стебли могут быть цвета охры, а декоративный лист — темно-голубым. Все эти вырезки наклеивают на овал темно-фиолетового цвета.

Нарядными выглядят буквы, цифры, виньетки, оформленные кантом. Для их вырезания используют декоративную бумагу.

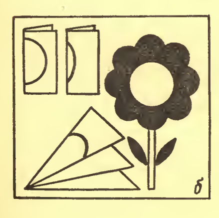


Рис. 48. Орнамент в центре круга: а — общий вид; б — фрагмент орнамента

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ В ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ

Народные орнаменты дают богатый и разнообразный материал для декоративной аппликации: каждому национальному орнаменту присущи свои характерные особенности, которые обусловлены своеобразием истории культуры народа, особенностями его жизненного уклада и быта, трудовой деятельности, окружающей природы, климата и наличием природных материалов.

Содержание орнаментов народные художники черпают из реальной жизни. Но они ее не просто копируют; отталкиваясь от конкретного образа (цветка, птицы, животного и т. п.), перерабатывают его в декоративные формы. Например, в орнаментах народов, живущих на севере, встречаются декоративные ветки березы, ели, сосны, листья и ягоды рябины, фигуры оленя; на Украине — подсолнухи, кукуруза, колосья злаков, петухи; в Армении, Грузии — завитки листьев и плоды винограда; в Киргизии — завитки рогов животных; в Узбекистане — цветы и листья хлопка. Здесь есть возможность усвоить способы композиционного и колористического размещения форм. Для создания национальных орнаментов используют в основном растительные, животные, геометрические формы (цв. табл. 16, 17, 18, 19, 20). При оформлении национальных орнаментов целесообразно использование приемов подклеивания канта, раздвигание узора по разрезам. Они облегчают и ускоряют работу по оформлению орнаментов.

Творческие задания. 1. На основе национальных орнаментов народов СССР выполнить декоративную аппликацию на любой геометрической форме. 2. Разработать национальный орнамент для оформления коврика.

СЮЖЕТНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Сюжет — это определенное событие, ситуация, явление, изображенное в произведении.

Как отбирать сюжеты для аппликации?

Историческое прошлое страны, города, памятники старины, архитектуры могут служить темами сюжетной аппликации, например: «Москва в прошлом и настоящем», «Страна помнит героев», «Залп «Авроры». Много интересных тем для композиции подскажут современная жизнь, общественно-политические события страны: «Москва — столица СССР», «Наш город строится», «Праздничный салют», «Покорение космоса» (рис. 49). Богата сюжетами жизнь детей в детском саду: «Наш сад», «Кормим птиц», «На прогулке» (рис. 50).

Обширный материал для сюжетной аппликации представляет художественная литература. Требования к подбору художественных произведений определяются возможностью передачи их содержания в аппликации. Отражая в работе главные события, описанные в произведении, надо стремиться к точной передаче сюжета художественного текста, взятого в основу аппликации. Темами для сюжетной аппликации могут служить изображения



Рис. 49. Покорение космоса

на открытках, в журналах, книгах. В таких работах в основном совершенствуется технология выполнения аппликации, но ограничены возможности развития творчества, фантазии.

Так же как и в других видах аппликации, в сюжетной самый разнообразный материал дают зарисовки с натуры. Накапливать их надо постоянно, чтобы в дальнейшем использовать при составлении композиций.

Сюжетные аппликации могут быть несложными по содержанию, композиции и сложными, динамичными по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей.

Если сюжет несложный, изображение вырезают без предварительной разметки. Так выполняют сюжетную аппликацию «Под парусом» (рис. 51). Изображения, которые входят в данную аппликацию (набережная, дома, окна, лодка, паруса, чайки), вырезают без нанесения контуров, на глаз. Но для этого бумагу



Рис. 50. На прогулке

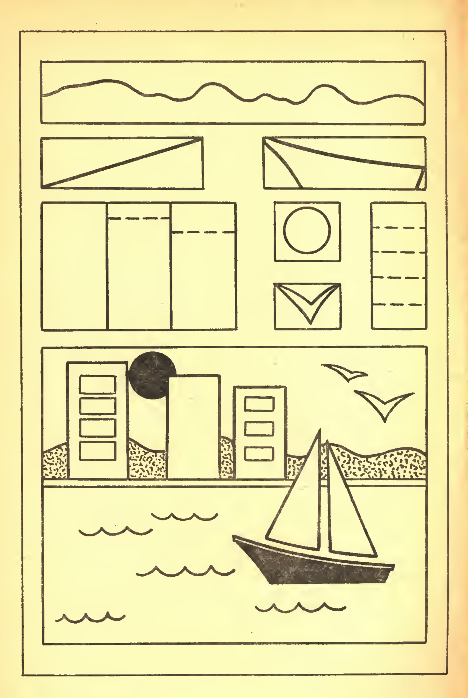


Рис. 51. Под парусом

надо заготовить такой формы, чтобы можно было легко работать: разрезать прямоугольник по диагонали — получатся паруса; из полосы бумаги вырезают дома, окна, двери. Круглые формы — солнце, ягоды, воздушные шары и др.— вырезают из квадрата на глаз. Для этого от середины стороны квадрата срезают угол до середины другой стороны квадрата. Срезая углы прямоугольника, получают овальные формы[1].

Сложные сюжетные аппликации, такие, как «К Мавзолею В. И. Ленина», «Салют Победы на Красной площади», «Вечный огонь», «15 братских республик» (цв. табл. 21, 22, 23, 24), т. е. с большим количеством деталей, предметов, изображениями людей, выполняют по эскизу.

Эскиз лучше заготавливать в двух экземплярах: один для контроля, из второго вырезают все изображения. Каждое вырезанное изображение надо лицевой стороной наложить на обратную сторону цветной бумаги, обвести и вырезать. Затем собрать всю аппликацию на фоне. Легче это сделать, если заранее на фон переведен эскиз. Все подготовленные изображения уложить прямо на эскиз и уточнить цветосочетания. Далее аппликацию наклеивают в определенной последовательности и высушивают.

При выполнении сложных сюжетных аппликаций следует использовать все вышеописанные приемы вырезания. Если в сюжетной аппликации встречаются формы с симметричным строением, их можно вырезать, сложив бумагу пополам или в несколько раз; если изображениям надо придать выразительность, делают подрезы и подклеивают под них подкладку соответствующего цвета; для подчеркивания декоративности раздвигают изображение по разрезам или подклеивают под него кант (рис. 52).

Творческие задания. 1. Выполнить аппликации: «Слава Октябрю», «Никто не забыт, ничто не забыто». 2. Иллюстрация художественного текста аппликацией (по выбору). 3. Аппликация на тему «Любимые сказочные персонажи детей» (цв. табл. 25).

МОЗАИКА ИЗ БУМАГИ

Мозаика (от франц. mosaique, итал. mosaico — посвященное музам) — изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (галька, камень, смальта, разноцветные кусочки стекла, цветная керамическая плитка, черепки, пластмасса, цветная бумага), природный материал: солома, засушенные растения. По-разному закрепляются эти материалы: одни — с помощью извести, цемента, мастики, воска; другие — с помощью клея.

Мозаика используется для украшения зданий, стен, потолков,

[1] С вырезыванием различных изображений (домов, транспорта, животных, человека), доступных для использования в работе с детьми дошкольного возраста, можно познакомиться в пособии Л. Г. Суховской и А. А. Грибовской «Аппликация в детском саду» (М., 1984).



Рис. 52. Конек-Горбунок

фонтанов, ваз и др. Это древний вид искусства. Сохранились мозаики из глиняных кружков различной окраски в храмах Двуречья (III в. до н. э.). В античной Греции ее делали из гальки. Хорошо известны мозаики из полудрагоценных камней и смальты в Италии, Византии. Замечательные мозаики были созданы в Северном Причерноморье, в Малой Азии, Северной Африке, Англии, Франции, Испании, в Средней Азии (многоцветные мозаики Самарканда, Бухары). Сохранились до наших дней мозаики в Киеве, в Ленинграде (Исаакиевский собор), работы М. В. Ломоносова («Портрет Петра I», «Полтавская баталия»).

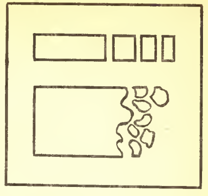


Рис. 53. Подготовка бумаги для мозаики: резанием или обрывом

С 1922 г. начинается расцвет советской мозаики. Ими украсили станции Московского метрополитена: плафоны для станций «Площадь Маяковского», «Новокузнецкая» (художник А. А. Дейнека), станции «Новослободская», «Смоленская», «Комсомольская»-кольцевая (художник П. Д. Корин), мозаичное панно «Октябрь» (художник К. Аксенов).

Выполнение мозаичных работ требует большой точности, аккуратности. Выполнять их начинают, как и обычную аппликацию, с составления эскиза (см. раздел «Правила выполнения аппликации»). Эскизы для мозаики лучше составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Затем эскиз переводят на фон, подбирают бумагу соответствующего тона и подготавливают ее к наклеиванию — резанием или обрывом (рис. 53). Подготовленные кусочки каждого цвета кладут отдельно. Затем промазывают клеем на фоне небольшую часть эскиза и накладывают заготовленные кусочки бумаги на проклеенную часть. Можно сделать это, наколов кусочки бумаги на большую иглу или с помощью пинцета.

Так постепенно заклеивают все изображение, на проклеенные части кладут груз. Когда фон будет заклеен, работу высушивают под грузом.

Мозаика может быть контурная, т. е. кусочки наклеивают по краю изображения, или сплошная — тогда заклеивается внутренняя часть его (рис. 54). Мозаику можно делать с просветами и без них.

Мозаика, как и обычная аппликация, может быть предметной (рис. 54), сюжетной (цв. табл. 26) и декоративной (рис. 55). Последнюю можно выполнять на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге.

Использовать мозаику можно для оформления плоскостных,

Рис. 54. Мозаика контурная и сплошная



Рис. 55. Декоративная мозаика на круге (автор *Н. И. Коваленко*)

полуобъемных и объемных поделок, интерьеров детского сада, училища и т. д. (цв. табл. 27).

Творческие задання. Выполннть предметную, сюжетную нлн декоратнвную мозанку (по выбору учащнхся).

АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ В ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТАХ[1]

Познакомившись с аппликацией, получив навыки выполнения ее, учащиеся могут применить полученные знания в оформительских работах училища и детского сада: заготовить пригласительные билеты для гостей на праздник, вечер отдыха, программу концерта; сделать поздравительные открытки, например к Международному женскому дню 8 Марта, оригинальные сувениры —

[1] Апплнкацнн, задання к которым рекомендованы в этом разделе, можно выполннть во внеклассной работе.

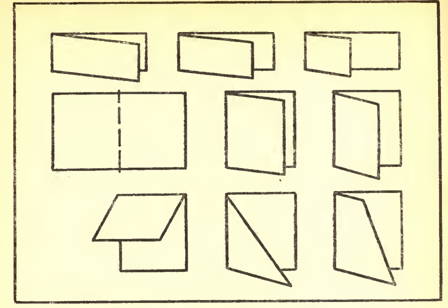


Рис. 56. Различные срезы обложки пригласительного билета

закладки для книг, игольницы ко дню рождения родных, товарищей.

Закрепить навыки оформления аппликацией полезно на тех работах, которые в дальнейшем могут быть использованы при прохождении практики в детском саду: оформление наглядных пособий к дидактическим и сюжетно-ролевым играм, к различным настольным играм, украшение игрушек на елку, флажков к праздничным дням; изготовление и оформление аппликацией игрушек-забав. Аппликация поможет быстро подготовить разнообразные костюмы для детей к утренникам, играм-драматизациям, декорации к кукольным спектаклям, пособия к творческим и подвижным играм, музыкальным занятиям. Стенные газеты, различные стенды и выставки, адресные папки, альбомы, оформленные аппликацией, выглядят нарядными, яркими.

Доступна, удобна аппликация для оформления интерьеров детского сада. Украсить групповые помещения помогут аппликации на темы художественных произведений, например «Любимые сказочные персонажи»: здесь может «поселиться» и «Карлсон, который живет на крыше», и гномики из сказки «Белоснежка и семь гномов», Красная Шапочка и полюбившиеся детям Заяц и Волк из серии мультипликационных фильмов «Ну, погоди!», отважные Чиполлино (цв. табл. 25) и Буратино. Сделают уютными холлы, коридоры детского сада всевозможные аппликации цветов в вазах и без них (цв. табл. 28).

Рассмотрим ряд работ.

1. Пригласительный билет. Оформление пригласительного билета должно отражать содержание проводимого мероприятия. Готовить билеты необходимо заранее. Работа объемная, и выполнять ее лучше коллективно, разделившись на небольшие группы: одни готовят форму для билетов, другие вырезают аппликации, третьи наклеивают их, четвертые делают надписи.

Последовательность работы. От листа плотной бумаги (рисовальной, ватмана, полуватмана) отрезают полоску длиной 29 см и шириной 7 см. Затем ее складывают. Бумагу можно складывать по-разному: пополам или так, чтобы верхняя часть ее была на 3—4 см короче нижней. На образовавшемся выступе наклеивают орнамент и указывают год, число, час проведения мероприятия.

Примеры различных срезов обложки (рис. 56): 1 — лист бумаги сложен пополам; 2—на верхнем листе

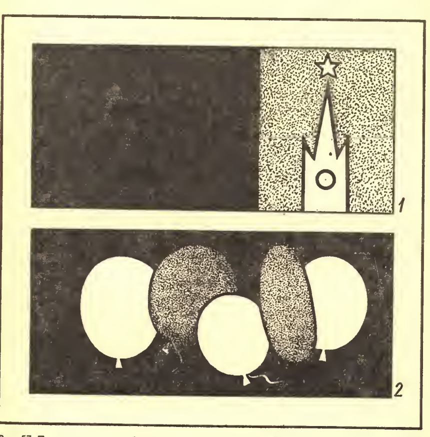


Рис. 57. Пригласительные билеты: 1 — к празднику Великого Октября; 2 — к 1 Мая



Рис. 58. Пригласительный билет «С Новым годом!»

срезано 3—4 см; 3—на верхнем листе срезана половина; 4—отворот сверху; 5—срез по наклонной.

Пригласительный билет к празднику Великого Октября требует торжественного оформления. Оно создается революционной символикой (пятиконечная звезда, серп и молот, силуэт крейсера «Аврора», здание Смольного и т. д.), а также использованием киноварно-красного, бронзового, серебряного цвета. Например, верхняя обложка пригласительного билета киноварно-красная, боковая полоска, идущая от среза, голубая, на ее фоне киноварно-красный Кремль с бронзовым кантом (рис. 57).

Пригласительный билет к празднику 1 Мая должен быть по-весеннему красочным и ярким. В его оформление можно включить национальные орнаменты, знамена, ветки цветущей яблони, березы, вербы, воздушные шары и т. д. (рис. 57).

Пригласительный билет на новогодний праздник оформляется с юмором. Дед Мороз, Снегурочка, геометризованные елочки (рис. 58), зимний пейзаж, забавные зверюшки, птицы, клоуны — элементы оформления билета. Хорошо смотрится изображение еловой ветки со стеклянным шариком, конфетти, серпантином, звездами, снежинками. Эффектны белые, серебряные снежинки на синем, голубом, розовом, сиреневом фоне. Например, на темно-сиреневую обложку наклеивают белые кружки и бронзовые звездочки. Для боковой полоски белой обложки подойдет бумага ультрамаринового цвета. Букву *С* вырезают из бумаги ультрамаринового цвета, птичку — из серой бумаги, клюв — из красной, глаз — из черной с белым кантом. «Новый год» пишут на боковой полоске краской.

Пригласительный билет на литературный вечер хорошо выглядит с силуэтом писателя, изображением героев его произведений, веткой лавра. Можно использовать и символическое изображение. Например, обложка пригласительного билета тонируется жидко разведенной краской. Сбоку под срезом на белую полосу наклеивают серое гусиное перо с черным кантом или авторучку.

Пригласительный билет на вечер отдыха оформляется в зависимости от содержания вечера: танцевальный вечер, вечер эстрадной песни или старинного романса и др. В оформление пригласительного билета на музыкальный вечер войдут музыкальные символы: лира, скрипичный ключ, ноты. Например: на нижнюю половину обложки такого билета можно наклеить сиреневую бумагу, на верхний отворот бумаги — лиру из бронзовой или фиолетовой бумаги с бронзовым кантом (цв. табл. 29, рис. 1).

Пригласительный билет на вечер вопросов и ответов может быть оформлен так: на верхнюю обложку наклеивают красный карандаш с серым кантом, имитирующий человечка. На срезе (фон белый) располагают вопрос красного цвета (цв. табл. 29, рис. 2).

2. Поздравительные открытки. Поздравительные открытки — прекрасный подарок к любому празднику. Работа начинается с подбора формы открытки. От формы зависит расположение орнамента. Орнамент не должен быть громоздким, с большим количеством элементов, так как мелкие элементы труднее вырезать. Они должны быть оформлены просто и вместе с тем оригинально. Независимо от времени года хорошо наклеить цветы: один цветок, букет, либо цветы в вазе, либо декоративные композиции.

Поздравительные открытки, посвященные красным датам календаря, можно оформлять в том же решении, что и пригласительные билеты, посвященные этим знаменательным датам. Красиво выглядят поздравительные открытки по мотивам хохломской росписи. Размеры открыток могут быть различными: небольшую

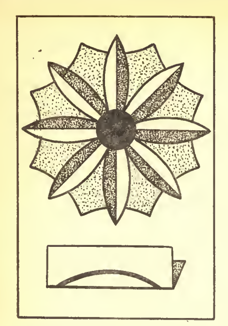
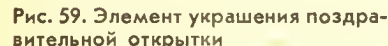



Рис. 59. Элемент украшения поздравительной открытки

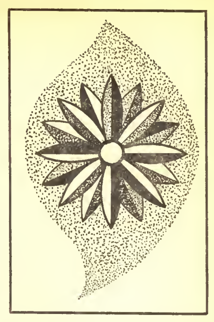


Рис. 60. Элемент украшения поздравительной открытки

открытку получают из форматки 13×12 см, большую — 18×15 см. Форматка складывается по пунктирной линии. Сбоку на полосе наклеивают бумагу черного цвета; эту полосу оформляют хохломским орнаментом: красная ягодка с прорезами, бронзовые листочки около ягодки с двумя темно-зелеными листочками около бронзового стебля с завитком.

Примечаиие. В оформлеиии поздравительиых открыток можио использовать декоративную или мраморную бумагу. Способы их приготовлеиия даны иа с. 24—25.

Открытка к 8 Марта. На лицевую сторону открытки (18×18 см) к правой стороне наклеивают мраморную бумагу (8,5×13 см) с голубыми, синими разводами. Из двух красных кругов делают цифру «8», для этого надо разрезать каждый круг по диаметру и при наклеивании слегка отодвинуть одну половину круга от другой.

Цветок делают из белой бумаги, сердцевину из ораижевой, стебель и лист из салатной.

Поздравительная открытка с днем рождения. Оригинальны открытки, если их оформить рельефной аппликацией.

Примеры оформления:

1. У лепестков цветка надо сделать надрез по линии *БС*, отрезок

АС наклеить на *СД* и дать хорошо высохнуть под прессом. Заготовка будет прочнее, если отрезок *АС* наложить на *СД* и пришить. Подготовленные лепестки подклеить перпендикулярно нарисованной окружности. Сверху наклеить сердцевинку, чтобы не было видно на лепестках швов или склейки (цв. табл. 29, рис. 3, 4).

2. Вырезать симметричные лепестки цветка, наклеить только их половинки, вторые половинки отогнуть вверх на себя. Цветок может быть однотонный, лепестки могут быть разного цвета.

3. Эти же лепестки наклеивают и по-другому: один острый конец его приклеивают к середине, второй не наклеивается, при этом линия сгиба цветка находится сверху. Крайние лепестки можно сделать светлее средних. На готовый цветок приклеивают сердцевинку (рис. 59, 60).

4. Открытку украшают цветы, бабочки, предварительно сложенные из бумаги. Цветки сложены из одного, двух и трех квадратов. Цветосочетание может быть самое различное, например: все цветки розовые, или маленький цветок желтый, большой оранжевый, средний красный, или в большом цветке один квадрат фиолетовый, другой сиреневый, третий светло-сиреневый. Каждый квадрат складывают дважды по диагонали, затем отрезок *АБ* накладывают на точку *Е*, отрезок *БС* на точку *К* (рис. 61).

Бабочка складывается из одного квадрата в следующем порядке: 1. Вначале прогладить на цветной стороне квадрата две диагонали *АЕ* и *БД*, по изнанке квадрат прогладить пополам по линии *ВГ*. 2. Линию сгиба *АК* сложить с линией *ДК*, а *БК* — с *КЕ*, при этом точки *В* и *Г* должны совпасть. (Так же складывают лягушку, клубничку, объемный тюльпан и др.) 3. Линию сгиба *КЕ* положить на высоту треугольника *ДКЕ*. 4. Получившийся новый треугольник *КНЕ* сложить по биссектрисе угла так, чтобы линия сгиба *КЕ* совпала с линией сгиба *КН*. Все эти операции следует повторить и по линии сгиба *ДК*. 5. Оформить бабочку цветной бумагой: наклеить усики и глазки.

5. Поздравительную открытку с днем рождения можно украсить розами (рис. 62). Как изготовить такую открытку? Форматку размером 25×11 см складывают по пунктирной линии. С верхней обложки открытки срезают правый угол, как показано на рисунке. Затем делают выкройку вазы из бумаги темно-бордового цвета, на вазу наклеивают украшения — белые фигурки с кантом цвета охры и черные фигурки с белым кантом; далее вырезают асимметричные светло-бордовые розы с темно-бордовой серединкой, бронзовые лепестки, светло-бордовый бутон с бронзовым чашелистником, бронзовые стебли с треугольными шипами. Вазу и начало стеблей наклеивают на верхнюю обложку со срезом, а розы с бутоном — на внутреннюю сторону. Чтобы придать открытке законченный вид, под розы подклеивают бронзовую полосу.

3. **Программа.** Для торжественных вечеров, смотров художественной самодеятельности, различных конкурсов программа из-

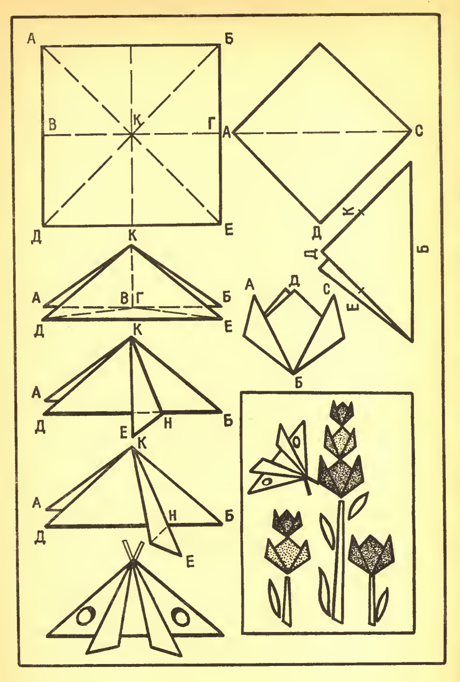


Рис. 61. Элементы аппликации, сложенные из бумаги

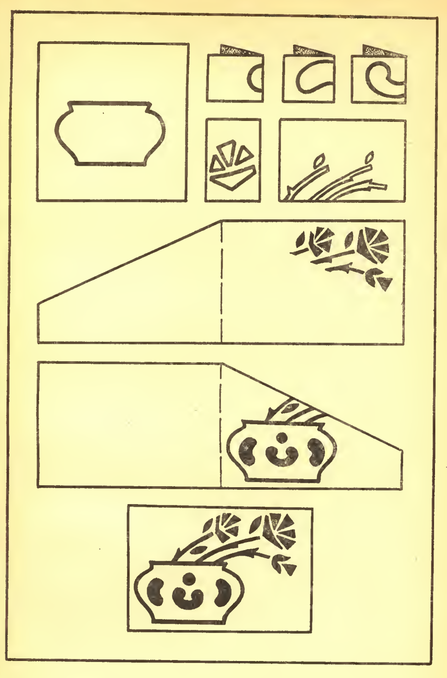


Рис. 62. Поздравительная открытка с днем рождения

готовляется в форме книжки, папки или одинарного листа. Размер ее может быть различным: 20×14 см, 28×20 см в зависимости от содержания вечера или конкурса. В оформлении программы применяются орнаментальные и цветные полосы, фигурные рамки (двухцветные), виньетки и др. Программа не должна быть перегружена наклейками и быть многоцветной. Так, в оформлении программы концерта, посвященного весеннему празднику песни, можно включить белые цветы с оранжевыми сердцевинками, наклеенными на светло-зеленую полоску; в оформлении программы танцевального вечера хорошо использовать стилизованное изображение танцующей пары; новогоднего бала — еловые ветки, звезды.

4. Адрес. Адрес — письменное поздравление коллектива сотрудников, обращенное к какому-либо лицу или учреждению. Его вручают в знаменательные даты: 25-летие трудовой деятельности, 50-летие со дня рождения; уход на заслуженный отдых и пр.

Адрес оформляется в виде папки, у которой твердая обложка и вкладыш. Для обложки обычно используют готовые папки из кожи, картона, синтетических материалов. Вкладыш — двойной лист, на лицевой стороне которого изображена дата, оформленная виньетками, ветками лавра, орнаментом. На внутренней стороне пишется текст поздравления с подписями сотрудников. Стиль и содержание виньетки определяются содержанием адреса — они могут быть сюжетными или декоративными.

Примерное оформление адреса: на белой обложке наклеена цифра *50* или *25* из бронзовой бумаги. Полоса, на которой печатают фамилию, имя и отчество юбиляра, светло-сиреневая, листья лавра сиреневого цвета, ягоды темно-сиреневые (цв. табл. 30, рис. 1).

5. Закладка для книг. Хороший подарок к празднику родным и товарищам — красиво оформленная закладка для книг. Ее нетрудно сделать даже детям дошкольного возраста. Закладку можно оформить полосами, геометрическими фигурами, вырезанными из яркой бумаги, удачно подобранными по цвету (контрастных тонов или с оттенком одного цвета). Оформление закладки полезно увязать с содержанием книги, например: сделать закладку для учебников по литературе, истории, математике, музыке и т. д. Интересны закладки с забавными сюжетами (цв. табл. 30, рис. 2).

6. Подставка для кисточек. При выполнении аппликации удобно пользоваться приспособлением, куда можно положить клеевую кисточку,— подставкой. Она состоит из двух частей: верхней и нижней. Для ее изготовления применяется различная бумага. Верхнюю часть подставки лучше делать из плотной бумаги: настольной, рисовальной, ватмана. Основание подставки — картон. Для изготовления подставки целиком из картона необходимо сделать неглубокие надрезы по намеченным линиям сгиба, иначе картон сломается. В оформлении подставки можно применять глянцевую, шагреневую, тисненую бумагу.

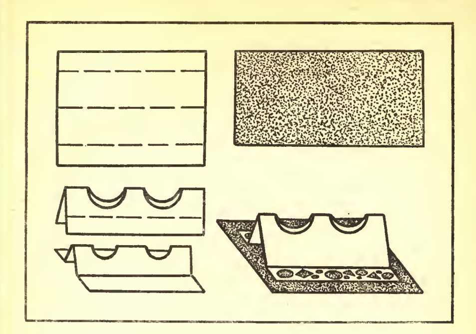


Рис. 63. Подставка для кистей

Как делается подставка?

Размечают и вырезают верхнюю часть подставки размером 10×10 см и ее основание размером 10×7 см (рис. 63). Складывают пополам верхнюю часть подставки по линии сгиба, намечают и делают один, два или три выреза (полукруглой, прямоугольной или треугольной формы). Вырезанные отверстия служат для того, чтобы класть в них кисточки и т. п. Чтобы получить отвороты, каждую из боковых сторон верхней части подставки складывают пополам к линии сгиба с вырезами. Затем верхнюю часть подставки приклеивают к ее основанию. Для этого намазывают клеем нижние стороны отворотов и наклеивают верхнюю часть подставки на основание так, чтобы получился шалашик. На отвороты кладут пресс и держат его до полного высыхания клейстера, иначе подставка покоробится. Окантовку основания подставки делают с четырех сторон узкими полосками бумаги шириной 1 см. Если делают упрощенный вариант подставки, тогда окантовку не делают. Верхнюю часть подставки оформляют аппликацией (несложными формами) из цветной бумаги.

7. Флажки. Универсальное праздничное украшение — флажки. Оформление и цвет их меняются в зависимости от содержания праздника. К праздникам 7 Ноября, Дню Победы, 1 Мая, Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота готовят красные флажки. Они оформляются аппликацией с изображением пяти-

конечной звезды, серпа и молота, ракет, спутников и т. п., которые вырезают из бронзовой, серебряной или желтой бумаги.

К Новому году готовят разноцветные флажки с изображением снежинок, разных игрушек, зверюшек.

Флажки бывают односторонние и двусторонние, простые и фигурные, одноцветные и разноцветные (цв. табл. 31).

Односторонние флажки хороши для убранства стен, зала, комнат. При этом оформляется только одна сторона флажка: на короткой стороне прямоугольного листа бумаги размером 15×10 см делают небольшой отворот в 1 см, внутреннюю часть которого намазывают клейстером и наклеивают на нитку нужной длины.

Двусторонние флажки оформляют с обеих сторон, поэтому их можно повесить через весь зал, комнату, через веранду.

Простые флажки готовят из прямоугольного листа бумаги, сложенного пополам. Размер флажков зависит от размера помещения, которое будет ими украшаться.

Большие флажки удобны для украшения участка, где гуляют дети. Их можно сделать из бумажного прямоугольника размером 48×18 см. Средние флажки имеют размер 28×10 см. Они служат для украшения групповых комнат, вестибюля, зала. Маленькие флажки изготовляют из бумаги прямоугольной формы размером 18×7 см; они используются в убранстве елки. Срез края флажков может быть различным.

Фигурные флажки делают также из прямоугольного листа бумаги, но складывают его пополам в двух направлениях — вертикальном и горизонтальном.

Для изготовления флажка надо от линии сгиба нарисовать половину симметричного изображения, а затем вырезать. При этом надо следить, чтобы при разрезании не задеть линии сгиба. Внутреннюю часть вырезки намазать клейстером, линию сгиба наложить на нитку и склеить флажок.

8. Елочные украшения. Большой материал для эстетического воспитания дают праздники. Яркие впечатления оставляет у детей веселая новогодняя елка, особенно если на ней будут висеть игрушки-самоделки. Праздничными выглядят елочные украшения — подвески, гирлянды, игрушки, оформленные аппликацией.

Подвески (цв. табл. 32) могут быть плоскостные, полуобъемные и объемные; геометрические, растительные, животные. При их вырезании лучше прибегать к шаблону. Например, вырезать по две штуки большие, средние и маленькие круги или стилизованные цветы. Промазать клеем изнанку одного большого круга, положить на него петельку из нитки, сверху наложить другой большой круг. Это основа; подвеска затем оформляется аппликацией с одной или двух сторон. Примерное сочетание тонов: большие круги синие, средние голубые, маленькие белые; голубой, розовый, белый; красный, белый, черный; оранжевый, белый, зеленый.

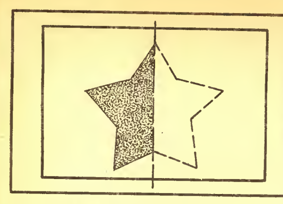
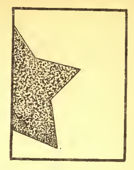



Рис. 64. Игра «Картинки-половинки»

П т и ц у, н е в а л я ш к у, к у к л у вырезают из плотной бумаги или тонкого картона, оформляют аппликацией, т. е. наклеивают нос, рот, глаза, волосы, бантики, пуговицы и т. д. Птице надо наклеить только третью часть крыла, остальную отогнуть.

К л о у н у после оформления аппликацией к рукам приклеивают гармошку. Гармошку надо сложить из одной полоски бумаги или из двух узких, склеенных вначале под прямым углом, а затем полоски накладываются попеременно одна на другую (см. форзац I).

И г р у ш к и н а к о н у с е. Аппликация дает возможность орнаментировать не только плоскостные, но и объемные поверхности. Из плотной бумаги склеивают конус. Для этого берут определенную часть круга: 1/2, 1/3, 1/4. Вершину получившегося конуса придавливают и наклеивают на одну и другую его стороны выкройки головы. Костюм и головной убор куклы оформляют аппликацией, например по мотивам национальных орнаментов. Орнамент должен гармонически распределяться по поверхности костюма, подчеркивать его форму, а масштаб узоров соответствовать общей форме куклы (цв. табл. 33, рис. 1).

Г и р л я н д ы также могут быть оформлены аппликацией. Заготавливают большое количество цветков и сердцевинок. Затем на обратную сторону цветка кладут нитку и заклеивают ее сердцевинкой (цв. табл. 33, рис. 2). Это могут быть птицы (нитка приклеивается крылом), рыбы (плавником), домик (нитка приклеивается окнами, трубой).

9. Оформление игр. К а р т и н к и-п о л о в и н к и. Интересную игру для детей предлагает издательство «Малыш». С помощью аппликации ее можно приготовить и самим (рис. 64).

Игра состоит из 40 карточек. На 20 больших карточках дано половинчатое изображение знакомых детям предметов, а на 20 маленьких — вторые половинки тех же предметов. Играть могут дети всей группы или один-два ребенка.

Правила игры несложные. Перед детьми раскладывают одну или несколько больших карточек и предлагают подобрать к ним маленькие карточки со вторыми половинками изображений. Можно придумать различные варианты этой игры: кто скорее подберет одинаковые половинки, кто больше их подберет. Эта игра развивает у детей внимание, чувство формы, сообразительность и умение составлять из частей целое.

Последовательность изготовления игры. Из плотной бумаги или картона заготовляют 20 карточек размером 13×10 см и 20 карточек 6,5×10 см; делают окантовку: большая карточка оформляется кантом с четырех сторон, маленькая — только с трех. Затем вырезают изображения для аппликаций. Они могут быть разные по форме и цвету либо одинаковые по форме, но разные по цвету. Большую карточку делят пополам, нанося на бумаге простым карандашом прямую линию. От этой линии наклеивают одну половину изображения предмета, а вторую подрисовывают к наклеенной аппликации. К неокантованной стороне маленькой карточки наклеивают оставшуюся половину изображений предмета так, чтобы при наложении маленькой карточки на большую изображение получилось полным.

Для хранения карточек делают коробку или конверт.

Зоопарк. Настольную игру «Зоопарк» дети особенно любят. Встречи с животными, даже если они бумажные, им всегда интересны. Через игру ребята знакомятся с представителями животного мира (цв. табл. 34, 35, 36, рис. 65).

Предлагаемые выкройки позволят сделать различных обитателей зоопарка: слона, льва, зебру, белого медведя, тигра, птиц, кота, собачку. Для изготовления фигурок животных лучше всего использовать плотную бумагу (ватман, настольную, бархатную), тонкий картон. Особенно хорошо смотрятся игрушки, сделанные из бархатной бумаги. Игрушки из бархатной бумаги делает воспитатель в присутствии детей. Используют их не как игровой материал, а как образцы. Вырезают две одинаковые выкройки туловища и одну выкройку ног животных. Туловище склеивают со спины до пунктирной линии. Выкройка ног подклеивается так, чтобы она совпала с основной выкройкой ног и туловища и подходила к пунктирной линии туловища. После высушивания под большим грузом поделка оформляется аппликацией — наклеивают мелкие детали (глаза, уши и т. д.). Края поделки можно подчистить ножницами, так как при склеивании двух выкроек линии могут не совпасть.

Можно предложить и другой, более простой способ изготовления фигурки животного: две выкройки склеивают только до пунктирной линии, выкройка ног не подклеивается. Поделка также оформляется аппликацией.

После того как фигурки зверей заготовлены, можно приступить к постройке зоопарка (клеток, загончиков, конуры), к «посадке» зеленых насаждений (деревьев, кустиков, клумб с цветами и пр.).

10. Игрушки с подвижными деталями. Игрушки с подвижными деталями, или, как их называют дети, «дергунчики», доставляют малышам много радости. Они могут служить иллюстрациями при чтении сказок, рассказов, стихотворений, а также использоваться в инсценировках литературных текстов. Ребята сами могут их изготовить, но, конечно, под руководством воспитателя. Участие детей посильное: они обводят карандашом и вырезают выкройку, выполняют на игрушке несложную аппликацию. Самые трудные операции делает воспитатель. В присутствии детей он соединяет подвижные части игрушки.

Игрушки с подвижными деталями могут быть использованы также и как сувениры для подарка в дни рождения взрослым и детям, к праздничным датам (8 Марта, Дню Советской Армии). Дети старшей или подготовительной к школе группы могут сделать такие игрушки и подарить их малышам.

Мишка (рис. 66, 67). Обводят карандашом части выкройки: державку *Г*, нос *Д*, рот *Е*, глаз *Ж*, а затем их вырезают. Далее сшивают верхние и нижние лапы между собой в точке *А* (рис. 67). Затем пришивают верхние и нижние лапы к туловищу в точке *Б*. Делается это так: иголкой с толстой ниткой прокалывают туловище вместе с лапой, по лицевой стороне делают маленький стежок, затем иголку выводят на изнаночную сторону выкройки и концы ниток завязывают. Их нельзя сильно притягивать к туловищу, иначе лапы не будут двигаться. После этого соединяют верхние и нижние лапы в точках *С* и *Д* одной ниткой под прямым углом. Такое соединение обеспечивает наилучшую подвижность. На конце нитки, которая должна спускаться ниже туловища, закрепляют пуговицу или кусочек картона. Можно привязать нити к верхним и нижним лапам. С помощью ниток игрушка приводится в движение.

На обратной стороне игрушки к голове мишки приклеивают державку. Так сохраняется чистой лицевая сторона игрушки.

Бабочка (рис. 68)[1]. Для этой подвижной игрушки потребуются выкройки: *1* — верхнее крыло — две детали; *2* — нижнее крыло — две детали; *3* — туловище — одна деталь; *4* — глаза по две детали; *5* — прожилки на крыльях бабочки — восемь деталей.

Творческие задания. 1. Оформить аппликацией поздравительную открытку к любому празднику. 2. Придумать елочное украшение и оформить его аппликацией.

[1] Принцип и последовательность изготовления игрушки те же, что и при выполнении игрушки «Мишка».

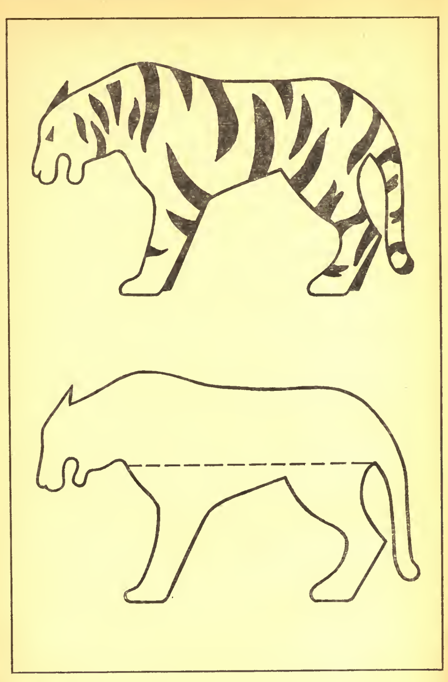


Рис. 65. Для игры «Зоопарк»

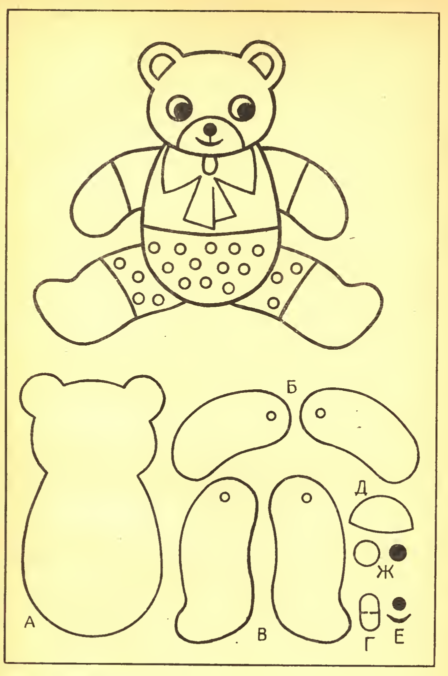


Рис. 66. Подвижная игра «Мишка»

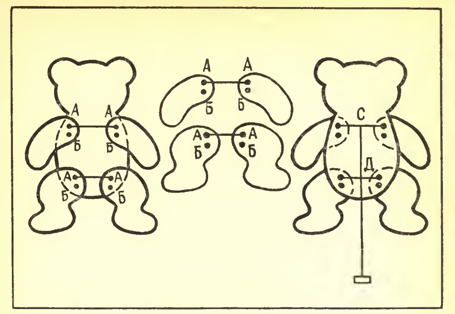


Рис. 67. Схема соединения деталей подвижной игрушки

Рис. 68. Подвижная игрушка «Бабочка»

ОФОРМЛЕНИЕ АППЛИКАЦИЕЙ ПРАЗДНИЧНЫХ ДНЕЙ

Аппликации можно использовать в оформлении праздничных дней. Аппликация является средством эстетического воспитания подрастающего поколения. Она развивает творческую фантазию учащихся.

Оформление должно создавать соответствующее настроение. Тема определяет характер оформления — строгое, лаконичное или легкое, изящное. Оформление праздника Великого Октября должно быть торжественным и строгим. Здесь уместна революционная символика: пятиконечная звезда, красная гвоздика, крейсер «Аврора», Кремль, серп и молот, преобладают красные цвета знамен, стягов, флажков (цв. табл. 37).

Первомайское оформление многокрасочнее, нарядпее, с декоративными элементами, с флагами союзных республик и стран народной демократии, голубями, цветами, зелеными ветками, воздушными шарами (цв. табл. 37).

Новогодний праздник — самый веселый. Юмористические аппликации из жизни учащихся могут украсить вестибюль, стены зала. Панно — Дед Мороз, Снегурочка, лесные зверюшки, еловые ветки — подойдут для сцены, голубые флажки с белыми снежинками хорошо смотрятся и в помещении, и на улице, и на самой красавице-елке (рис. 69).

Новые праздники — День космонавтики (рис. 70), День учителя, День знаний, выпуск детей из детского сада в школу (цв.

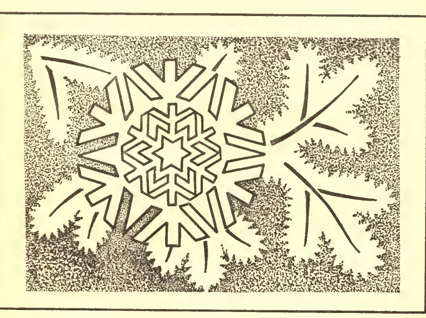


Рис. 69. Элемент оформления новогоднего праздника



Рис. 70. День космонавтики

табл. 38) — требуют лаконичного решения темы. Любому оформлению предшествует составление эскиза, желательно в цвете. В композиции должны быть главные и второстепенные элементы. Например, выделяется размером главный элемент — «8 Марта», а второстепенный элемент — ветка мимозы или другие цветы — меньшего размера (рис. 71).

Не стоит включать в оформление многофигурные или живописные панно. Праздничность могут создать символика, простые декоративные средства, например элементы оформления ко Дню Победы (рис. 72).

При составлении эскиза следует учитывать размер сцены, зрительного зала, групповой комнаты, участка, где гуляют дети.

Для праздничного оформления можно использовать портреты, картины, панно, лозунги, цифры, даты, отдельные элементы изображения. Аппликации, выполненные учащимися, могут украсить холлы и вестибюли.

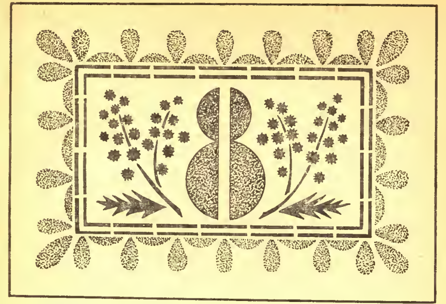


Рис. 71. Элемент оформления к Международному женскому дню

Творческие задания. 1. Самостоятельно разработать эскиз оформления аппликацией праздника (по выбору учащихся), используя при этом элементы национальных орнаментов. 2. Самостоятельно разработать эскиз оформления аппликацией интерьера помещений детского сада.



Рис. 72. Элементы оформления ко Дню Победы

АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ

Вышивка — распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Аппликация из ткани — разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются такие аппликации либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, декоративной (цв. табл. 40, рис. 1, 2) и сюжетной (цв. табл. 39, рис. 2); одноцветной, двухцветной и многоцветной.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Материалами для аппликации служат ткани натуральные и синтетические разной фактуры — гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр.

Фоном для аппликации может быть шелк, бархат, полотно, сукно, кожа, парусина, редина, мешковина (предпочтительны пастельные тона). Фон должен быть более плотным, чем сама аппликация. Если нет подходящих по цвету кусочков ткани, их можно окрасить и накрахмалить. Одновременно можно окрасить и нитки. Чтобы при вырезании изображения и обшивке края ткань не осыпалась, ее крахмалят: ситец, сатин, бумазею, полотно — жидким клейстером из картофельной муки (отжимают насухо и гладят с изнанки горячим утюгом); шелк, батист, кружева, синтетические ткани — желатином. Для этого сухие лоскутки растягивают на доске и обрызгивают раствором желатина, затем просушивают. Гладить нельзя!

Для выполнения аппликации нужна писчая бумага для эскизов и копировальная бумага для переведения эскиза на фон. Копировальная бумага должна быть черной для светлых фонов, белой, желтой или цветной для темных фонов.

Оборудование для выполнения аппликации несложное: ножницы большие и маленькие с прямыми и загнутыми концами, иголки, булавки, наперсток, пяльцы.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ АППЛИКАЦИИ ИЗ ТКАНИ

Последовательность выполнения аппликации. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков: умение резать ткань и умение обрабатывать край ткани.

Прежде чем приступить к работе, надо сделать эскиз общего вида вещи, установить размер аппликации, где и как она будет располагаться. Часто образцами для аппликации служат иллюстрации из журналов, открытки, предметы декоративно-прикладного искусства. Многие рукодельницы пытаются уменьшать или увеличивать иллюстрации. Не умеющие рисовать могут перевести рисунок по клеточкам в соответствии с заданным масштабом. Для этого иллюстрацию разбивают на равные квадратные клетки, а на листе бумаги, где должен быть увеличенный рисунок, делают сетку из того же количества квадратов, но большего размера и на них переносят рисунок. Элементы аппликаций — цветы, деревья, птицы, звери — должны быть стилизованными, без лишних деталей, с четким правильным контуром.

Эскиз делают в двух экземплярах. Один экземпляр разрезается и служит выкройками, другой сохраняется и служит для контроля (правильного расположения элементов аппликации). Заготовленные из бумаги элементы аппликации надо вырезать из соответствующих кусочков ткани. Для этого бумажные выкройки накладывают на материю, прикрепляют к ней булавкой, а если фигура крупная и сложная, то приметывают и затем вырезают из материи по контурам бумажной выкройки. К некоторым выкройкам надо делать прибавки в тех местах, где одна деталь заходит на другую, например, если надо соединить кофту с юбкой, то к концу кофты надо сделать прибавку и на нее пришить юбку. Если в узоре одинаковые фигуры встречаются несколько раз, то материю можно сложить в несколько раз и по бумажной выкройке раскроить сразу несколько экземпляров. Кроить фигуры, особенно крупные, обязательно по долевой нити, иначе они деформируются (растянутся). Вырезанные фигуры раскладывают на фоне в нужных местах эскиза, уточняют форму, совместимость фона и цвета фигур.

Закрепляется аппликация из ткани двумя способами: пришиванием (цв. табл. 40, рис. 1, 2) и приклеиванием (цв. табл. 41).

Пришивать можно по-разному: все вырезанные формы приметывают на фоне. Если аппликация сложная, с большим количеством деталей, то приметывание надо делать по частям, по мере выполнения аппликации. Приметанные фигуры обшивают по краям просто катушечной ниткой, мелкими частыми стежками (чем сильнее сыплется материал, тем чаще). Стежки класть косые, тогда легче прихватываются выбившиеся из материала концы нити. Края аппликации можно обшить разными способами: шнуром подходящей толщины и цвета (шнур пришить два раза, прихватывая его раньше с одной стороны, а потом с другой); цветной пряжей, швами «петельным», «тамбуром», «веревочкой» (этот способ хорош для неосыпающейся материи); гладью, на швейной машине (рис. 73).

В аппликациях из ткани используют также и другой способ — приклеивание. Он более быстрый, чем пришивание, при-

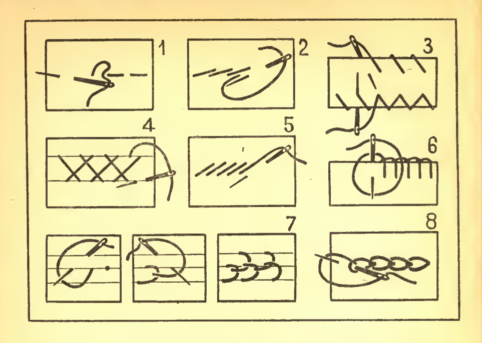


Рис. 73. Швы для выполнения аппликации из ткани и вышивки: 1 — «вперед иголку»; 2 — стебельчатый; 3 — «через край»; 4 — «козлик»; 5 — гладь; 6 — петельный; 7 — «елочка»; 8 — тамбурный

меняется в основном при изготовлении картин, ковриков, панно или вещей, не подлежащих стирке.

Клеящие составы, применяемые в аппликациях на ткани: клейстер из картофельной муки, синтетический клей БФ-2, ПВА. Использовать резиновый клей нецелесообразно, так как все формы через определенный промежуток времени постепенно отклеивают.

Как приклеиваются формы? На фоне очень аккуратно проклеивается то место, куда будет накладываться заготовленная форма (сама форма не проклеивается). Готовая форма придавливается тряпочкой от середины к краям.

Есть и другой способ закрепления аппликации из ткани: под ткань, из которой будут вырезать форму, подкладывают один слой полиэтиленовой пленки и одновременно вырезают нужную форму. На фон кладут полиэтиленовую форму, на нее — деталь из ткани, после чего проглаживают горячим утюгом.

Аппликация может быть плоскостной и рельефной. Чтобы получить рельефное изображение, под вырезанные фигуры подкладывают вату, тряпочки, поролон. Рельефная аппликация красива, но ее труднее чистить, стирать. Она деформируется от стирки и чистки.

ПРИМЕНЕНИЕ АППЛИКАЦИИ ИЗ ТКАНИ

Предметы домашнего обихода — портьеры, скатерти, дорожки, салфетки, детские коврики, сумочки, подушки и нагрудники, фартуки, грелки на чайник, кухонные рукавички, прихватки и др.— красивы в оформлении аппликацией (рис. 74).

Особенно хороша аппликация из ткани на детской одежде, обуви, головных уборах, в оформлении уголков для игры в детском саду (рис. 75). Аппликация нашла широкое применение в оформлении одежды для кукол и вещей для игры с ними (коврики, дорожки, салфетки, скатерти).

Аппликация применяется в оформлении мягкой игрушки, праздничных костюмов, праздников, сувениров, панно.

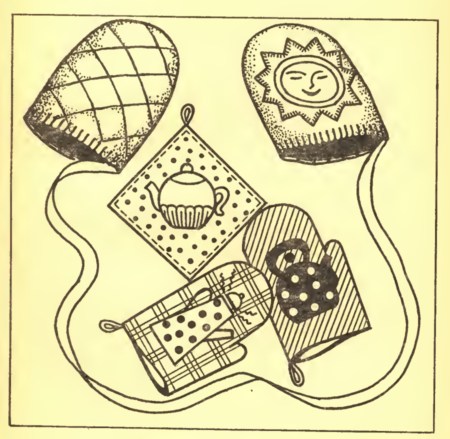


Рис. 74. Прихватки, оформленные аппликацией из ткани

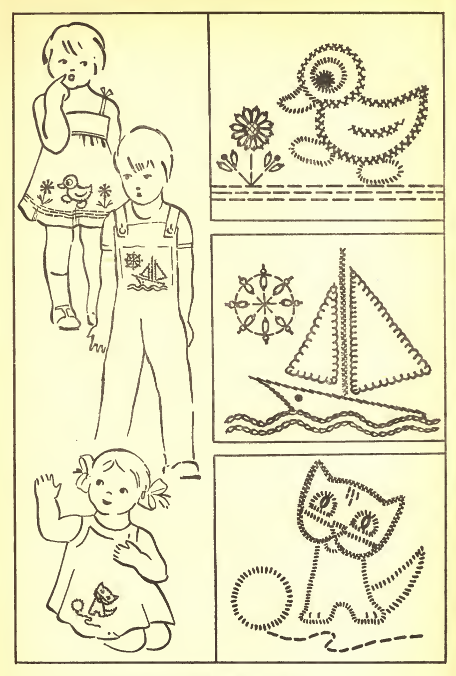


Рис. 75. Оформление аппликацией одежды для детей

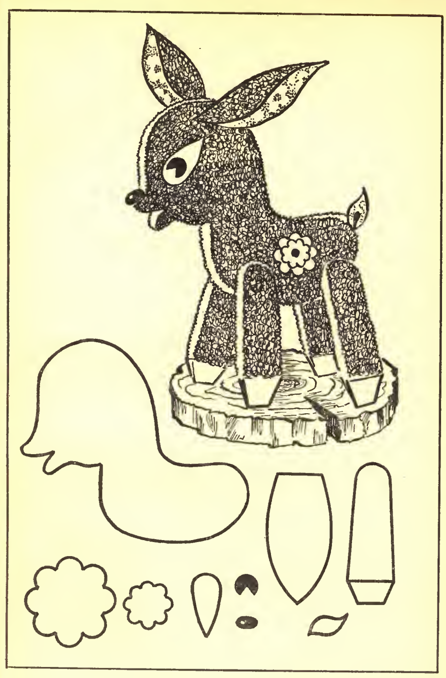


Рис. 76. Олененок Бемби

Задания.

1. Игольница Матрешка (цв. табл. 39, рис. 1). Это изделие можно использовать в качестве сувенира. Вырезают Матрешку из плотного поролона, обшивают тканью петельчатым швом, а затем наклеивают детали, вырезанные из ткани: лицо, платок, руки, рукава, фартук, цветок, косу. В аппликации допустимо подрисовывание, если изделие не будет подвергнуто стирке. В данной работе подрисованы глаза, губы, щеки, орнаменты на рукавах. Но все это можно вышить стебельчатым швом или гладью.

С обратной стороны игольницы пришивают петельку, чтобы ее можно было повесить.

2. Майти Маус, настенное панно (цв. табл. 41). Такое панно можно использовать для оформления интерьера детского сада, детской комнаты. Выполнить его лучше на парусине. По верхнему краю полотна приклеена деревянная планка с большой петлей, внизу пришита декоративная бахрома. Все детали изображения закреплены на фоне петельчатым швом.

3. Олененок Бемби (рис. 76). Выполняется игрушка из разных материалов: поролона, картона, ткани. Игрушку украшают декоративные цветы, наклеенные с двух сторон туловища.

Делают игрушку так: все детали вырезают из картона и плоского поролона по выкройке в двух экземплярах. К поролоновым деталям приклеивают с двух сторон картонные, а затем обшивают их тканью; боковые швы обшивают декоративной тесьмой.

АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

АППЛИКАЦИЯ ИЗ СОЛОМЫ

Солома как поделочный материал давно известна народным умельцам Белоруссии, Молдавии, Украины. Они изготовляли из нее различные вещи: циновки, сумки, коврики, игрушки. В Горьковской, Кировской областях соломой украшали самые разнообразные предметы: ларцы, шкатулки, рамки.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом, перламутром. Такое впечатление создается тем, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Аппликация, составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету, передает его неповторимую игру — блестит как золото. Аппликации из соломы прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Сувениры из соломы — приятный подарок. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Дети подготовительной к школе группы довольно легко справляются с предметной аппликацией из соломы. Для работы следует выбирать предметы прямоугольной формы: дом — квадрат, крыша — треугольник, елочка также в виде треугольника, лодка с парусом, флажок, грибок — корень из полосы, зауженной кверху, шляпка — половина круга. Заниматься аппликацией из соломы лучше с небольшими группами детей (3—4 ребенка).

ПОДГОТОВКА СОЛОМЫ

Аппликации можно составлять из любой соломы: из ржи, проса, риса, ячменя, пшеницы, овса.

Некоторые дикорастущие растения — тимофеевка, куриная слепота, пырей, мятлик луговой, овсяница луговая, имеющие в строении сходство с соломой, также могут служить материалом для аппликаций. В качестве материала для аппликации может быть использована и стерня (небольшая часть соломы, оставшаяся в земле после уборки урожая).

З а г о т о в к у с о л о м ы лучше начинать в конце лета, до и после обмолота зерна, когда она становится золотистой. Средняя часть соломины — наилучший материал для аппликации. Стебель соломины круглый, внутри полый, разделен прочными перегородками (узлами) на междоузлия (рис. 77). При заготовке соломы

4 Заказ 218

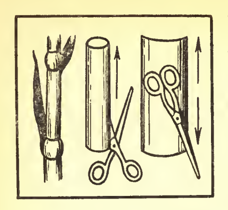


Рис. 77. Строение соломы и холодный способ ее обработки

узлы срезают, а междоузлия складывают в специально отведенную для них коробку. Около узлов располагаются листья. Их тоже следует сохранять, так как впоследствии они могут быть использованы в аппликации для придания ей различных оттенков или в качестве фона. Цветовая гамма соломы довольно разнообразна, хотя на первый взгляд можно сказать, что она вся золотистая или желтоватая. При внимательном рассматривании выделяют до 100 оттенков. Так, например, ржаная солома незрелая — с зеленоватым оттенком, ближе к покосу — серебристым, перезрелая — с красноватым оттенком. Если она росла в затененном месте, то приобретает фиолетовый оттенок, перезимовавшая в стогу — коричневый. Различна и плотность соломы. Ржаная солома плотная, прочная, пшеничная менее прочная, мягкая. Еще мягче солома у овса.

Для аппликаций употребляют соломенные ленты, которые можно получить двумя способами: горячим и холодным.

Горячий способ. Приготовить стопку газет, на нее положить целые соломины. На соломины поставить горячий утюг. От прикосновения горячего утюга с соломой получатся узкие плотные соломенные ленты. Аппликация из таких лент выпуклая, рельефная. Если перед проглаживанием соломины подержать в горячей воде при температуре 60—80° и разрезать их острым ножом или ножницами вдоль ствола, раскрыть на две стороны, а затем прогладить горячим утюгом, соломенные ленты станут более эластичными и широкими, в работе более податливыми.

Холодный способ. Этот способ несложен: разрезать соломины вдоль ствола, раскрыть в стороны и прогладить кольцами ножниц, сильно нажимая на них. Полученные таким способом ленты приобретают еще большую эластичность и блеск, чем при горячей обработке (рис. 77).

Тонировка соломы. Естественный цвет соломы имеет различные оттенки: желтоватый, зеленоватый, сероватый, сиреневый, розовый и др. Если нужно получить другие оттенки, прибегают к тепловой обработке, отбеливанию или окрашиванию соломенных лент.

К о р и ч н е в ы е и т е м н о-к о р и ч н е в ы е оттенки соломы получаются в результате длительного выдерживания соломенных лент под горячим утюгом. Делается это следующим образом: на большую стопку газет раскладывают соломенные ленты, а на них ставят горячий утюг. Насыщенность оттенков зависит от темпе-

ратуры нагрева утюга и от того, сколько времени соломенные ленты нагреваются таким способом.

Темно-коричневые оттенки соломы можно получить и другим способом: заранее подготовленные соломенные ленты положить на противень или решетку и поставить в горячую духовку. Цвет соломин можно довести от темно-коричневого до почти черного.

Кипячение соломы в растворе питьевой соды придаст ей *желто-золотистый*, а в марганцевокислом калии *розоватый* оттенок. Для окраски соломы в яркие тона — *красный*, *синий* и др.— применяются анилиновые красители, которыми красят ткани (способ окраски указан на пакете с красителем). Для окраски соломы можно применять цветные лаки, морилку.

ФОН И КЛЕИ ДЛЯ АППЛИКАЦИИ ИЗ СОЛОМЫ

Фон, на котором располагается аппликация из соломы, должен отвечать определенным требованиям. Прежде всего материал, который предназначается для фона, должен быть плотным: доски, срезы дерева, фанеры, оргалит, картон, бархатная бумага. Лицевую сторону деревянного планшета можно не красить или покрыть масляной краской, мебельным лаком. Цвет фона может быть различным: черным, темно-вишневым, темно-зеленым, коричневым.

Для аппликаций из соломы пригодны различные клеи: казеиновый, «Марс», БФ-2, «Уникум».

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ АППЛИКАЦИИ ИЗ СОЛОМЫ

Последовательность выполнения аппликации. Аппликации из соломы могут быть нескольких видов: предметная (рис. 78), сюжетная (рис. 79) и декоративная (рис. 80). В работе с соломой придерживаются тех же правил, что и в аппликации из бумаги. Но при разработке композиции надо избегать сплошной заклейки изображениями из соломы, оставлять больше воздуха вокруг изображений, не усложнять композицию мелкой деталировкой.

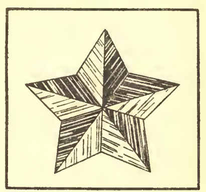


Рис. 78. Звезда. Предметная аппликация из соломы

Выполняют аппликацию в определенной последовательности, начиная с *выбора сюжета*. В аппликации из соломы особенно видна красота природного материала в современных архитектурных сооружениях, памятниках старины. Великолепен хохломской орнамент



Рис. 79. «Кто следующий?». Сюжетная аппликация из соломы (автор Н. И. Коваленко)

на круге, овале, полосе, бытовых предметах — ковшах, солонках, вазах. Большое впечатление производят декоративные птицы, бабочки, рыбки, цветы (рис. 81).

Составление эскиза — следующий, очень ответственный этап работы над аппликацией из соломы. Здесь есть свои тонкости. Успех работы зависит от того, в каком направлении наклеивается каждая соломина. Поэтому на эскизе следует простым карандашом нанести линии, по которым будут наклеиваться соломины.

Переведение эскиза на фон не менее ответственный момент в работе над аппликацией, чем составление эскиза. На обратную сторону эскиза надо нанести сплошной штрих белым карандашом или сухим кусочком мыла. Заштрихованной стороной положить эскиз на фон и по всем линиям прорисовать простым



Рис. 80. Декоративная аппликация из соломы (автор Н. И. Коваленко)



Рис. 81. Цветы. Аппликация из соломы (автор Н. И. Коваленко)

карандашом. Линии переведенного рисунка на фоне будут белыми. Они хорошо видны на черном фоне и в отличие от копировальной бумаги не пачкают аппликацию. Если фон для аппликации светлый, штриховку обратной стороны эскиза надо делать черным или другим темным цветным карандашом.

Самое сложное в аппликации из соломы — это *наклеивание соломенных лент*. До наклеивания их раскладывают по цвету: светло-желтые — в одно место, светло-коричневые — в другое, темно-коричневые — в третье и т. д. Затем разрезают их на отрезки нужного размера, вырезают из эскиза изображение, например лист, разрезают его по прожилке пополам, одну половинку промазывают клеем и переносят ее на сухую чистую бумагу, только после этого приступают к накладыванию отрезков соломенных лент. Отрезки соломенных лент должны быть больше изображения. При наклеивании их укладывают близко друг к другу, не допуская просветов. Груз, под которым *высушивают* аппликацию из соломы, должен быть значительно тяжелее, чем груз, необходимый в работе с бумагой. Когда наклейка хорошо высохнет, лишнюю солому срезают по краю бумажного изображения. Заготовленные таким образом изображения промазывают с обратной стороны клеем, наклеивают на фон и *вторично высушивают* под грузом.

Есть и другой способ наклеивания соломенных лент: их наклеивают на бумагу, плотно подгоняя одну соломенную ленту к другой, чтобы не было просветов. Из заклеенного соломенного полотна выкраивают нужные формы.

В готовой аппликации допустимо тонирование мелких деталей и орнаментов *выжиганием*.

Аппликации из соломы, помещенные под стекло и окантованные, лучше сохраняются, чем без стекла.

Творческие задания. Выполнить аппликации из соломы: «Памятники старины», «Современные архитектурные сооружения», декоративные композиции. Эти аппликации учащиеся выполняют вне занятий.

АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЗАСУШЕННЫХ РАСТЕНИЙ

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, трав, листьев, так называемая *флористика*. Работа с этим материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Надо иметь богатую фантазию, чтобы из листьев липы сделать яблоки или из осенних листьев осины — грибы, из листьев тополя — репку, а из зелени моркови — деревья.

Природа дает нам неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней

отношеиия. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка растений происходит на воздухе.

ЗАГОТОВКА ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Собирать растения можно круглый год, так как у каждого временн года есть свои возможности: семена ясеня, клена собирают зимой. Ранней весной можно засушить цветы и листья дикорастущих растений, в начале лета собрать тополиный пух, а в разгар его заготовить разные цветы лесов, полей, лугов и чуть позже — осенние листья. Особенио богатую палитру красок дает осень.

Сбор и заготовку растений можно проводить в любое время дня. Не следует превращать заготовку растений в истребленне зеленых насаждений — ломать ветки деревьев, кустарников радн сбора листьев. Осенью листьями будет покрыта вся земля. Для сбора растений надо нспользовать любую встречу с природой: прогулки в скверы, выезды на дачу, загородные поездки, туристские походы. Чем разнообразнее собранный материал, тем легче будет с ним работать.

ТЕХНОЛОГИЯ ЗАСУШИВАНИЯ РАСТЕНИЙ

Подготовить растеиия для выполнения из них аппликаций можно по-разиому: засушить их под прессом или сушить под горячим утюгом.

З а с у ш и в а ю т р а с т е н и я п о д п р е с с о м так: заготавливают оберточиую или фильтровальиую бумагу (эти сорта бумаги хорошо впитывают влагу). Затем складывают лист пополам (в виде книжки), приготавливают несколько газет для прокладок н груз. Прокладка кладется под киижку и сверху нее.

Если собранные растения влажные, их предварительно просушивают. Листья, траву и цветы кладут виутрь книжки. Книжкн с растеииями можио накладывать друг на друга, но обязательно нужио следить, чтобы их отделяли прокладки из газет. На последиюю, верхнюю прокладку кладут фанеру или дощечку, а на нее — груз 10—15 кг. Прокладки ежедневно проверяют, замеияя отсыревшие газеты сухими. Обычно в течение 4—6 суток растения полиостью высыхают. Засушивать растеиия можно только в сухом помещении.

Д р у г о й с п о с о б, позволяющий быстро получить засушениые растения, заключается в следующем: на стопу газет кладут листья, сверху покрывают одной газетой. Затем проглаживают горячим утюгом, после чего переворачивают на другую стороиу, передвигают на иовое сухое место н сиова проглаживают. Листья высыхают в течеиие 2—3 минут. Этот способ засушивания особенно хорош для листьев лаидыша, клена, боярышника, осокн и других декоративных трав.

Многие растения при высушивании теряют свой первоначальный цвет. Чаще это происходит с растениями, имеющими голубые и белые цветки. Травы тоже меняют цвет. Полезно знать растения, наиболее стойко переносящие засушивание. Это тюльпаны, георгины, золотые шары, пионы, гвоздики Шабо, красный мак, шиповник. Следует оговориться, что способ засушивания этих растений несколько отличается от засушивания листьев трав. Цветок растения расчленяется на отдельные лепестки, которые также закладывают в книжки, прокладки меняют через 4—5 часов. Однолетние растения — георгины, ромашки, календулу (ноготки), виолу (анютины глазки), космею — можно засушивать целыми. Под каждый лепесток цветка подкладывают тонкий слой ваты так, чтобы лепестки не соприкасались друг с другом. Вату можно класть кольцом под цветок и сверху вокруг сердцевины. При засушивании колокольчиков, львиного зева их внутреннюю полость заполняют небольшим ватным тампоном.

Пышные соцветия сирени, флоксов, гортензии при засушивании расчленяют и каждый цветок засушивают отдельно, в композиции их восстанавливают (собирают в зонтики или гроздья), придавая естественную форму.

Засушенные растения рекомендуется хранить в твердой папке, не вынимая их из книжек, в которых они засушивались. Между книжками необходимо проложить хотя бы по две газеты.

ФОН, ОБОРУДОВАНИЕ И КЛЕЯЩИЕ СОСТАВЫ

Для ф о н а используют бархатную бумагу, черную или пастельных тонов. Белая бумага, например ватман, также может быть использована. Этот цвет выгодно подчеркивает тончайшие оттенки растений. В качестве фона можно использовать также картон, суровое полотно. Фоном могут служить листья серебристого тополя, девясила, чернобыльника, малины, лапчатника, лоха, медвежьего ушка, герани лесной, мать-и-мачехи, остролиста, явора розовато-фиолетового, положенные белой, бархатной стороной. Их наклеивают на весь картон. Иногда в качестве фона используют листья кукурузы, засушенный мох.

Для работы над аппликацией потребуются такие и н с т р у м е н т ы, как ножницы, пинцет, акварельная кисть, иголка, нитки.

При изготовлении аппликаций из засушенных растений широко применяется клейстер из картофельного крахмала, так как он не оставляет пятен на изделии. Можно пользоваться клейстером из пшеничной муки. Синтетическим клеем хорошо проклеивать тонкие лепестки, травинки. Плотные листья приклеивают казеиновым клеем, резиновым и ПВА. Клеящие составы наносят тонким слоем или капельками в одном-двух местах на обратную сторону растений.

Аппликации из засушенных растений хрупкие, ломкие, они требуют более легкого груза: два-три журнала или несколько



Рис. 82. Декоративная аппликация из засушенных растений (автор Н. И. Коваленко)

газет. В некоторых случаях растения, например ветки, пришивают нитками, подобранными в тон растения. Крупные цветы также можно пришивать за сердцевину.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АППЛИКАЦИИ ИЗ ЗАСУШЕННЫХ РАСТЕНИЙ

Из засушенных растений выполняют аппликации: предметные (цв. табл. 43), сюжетные (цв. табл. 44) и декоративные (рис. 82). Их можно готовить как из целых растительных форм, так и из отдельных частей растения; выразительные композиции получают способом вырезания форм из природного материала.

АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЦЕЛЫХ ФОРМ РАСТЕНИЙ

Аппликационные композиции легче составлять из целых форм растений.

Из них можно сделать несложные аппликационные миниатюры, например: морковь из листа ясеня и зелени моркови (цв. табл. 43, рис. 1), репку из листа тополя и травы медвежье ушко, яблоко из листа липы, клубничку из осеннего листа осины. Можно составить композиции посложнее, например «Ромашки».

Как выполнить такие композиции? Работу ведут в определенной последовательности. Начинают с *составления контура* композиции — раскладывания элементов, обрамляющих картину. Для этой цели хороши ажурные растения: зонтичные, папоротники; они придают аппликации легкость, воздушность. Далее заполняют внутреннюю часть картины. Укладывают растения от краев к центру. При этом необходимо следить за тем, чтобы нижняя часть каждого растения была прикрыта верхней частью следующего, т. е. как бы образовывалась чешуя.

В работе большое значение имеет *размещение центральных элементов* композиции. Закреплять растения сразу на фоне не рекомендуется. Составленную композицию надо прикрыть листом бумаги и через некоторое время внимательно посмотреть на нее. Если работа удачная, можно приступать к закреплению растений.

Высушивают аппликацию из засушенных растений под небольшим грузом. Выполнение несложных аппликаций из засушенных растений доступно детям дошкольного возраста. Они с увлечением составляют узоры из природного материала. Например, на столе выкладывают миниатюры будущих аппликаций. Убедившись, что узор получился, осторожно, чтобы не поломать хрупкое растение, сдвигают его к краю стола, а затем себе на ладонь; обратную сторону растения промазывают не полностью, капельками, по краю формы и переносят в нужное место на фон. Листья со стола можно поднимать пинцетом, но делать это надо очень осторожно, так как хрупкие растения могут крошиться.

Творческие задания. Составить миниатюры из целых форм растений: «Ягоды», «Фрукты», «Овощи».

СОСТАВЛЕНИЕ МИНИАТЮР ИЗ ЧАСТЕЙ РАСТЕНИЯ

Аппликации можно составлять не только из целых форм растений — цветка, листка, но и из их отдельных частей. Например, из листьев ясеня, рябины можно сделать «Бабочку», «Стрекозу» (цв. табл. 43, рис. 3).

Прекрасный материал для таких композиций — лепестки однолетних георгинов, астр, тагетиса (бархатцев), тюльпанов, шиповника, рудбекии, ромашек, рябины. Эти растения хорошо сохраняют цвет при засушивании.

Как в аппликациях из целых форм растений, миниатюры из их частей выкладывают на столе, уточняют расположение элементов композиции, после чего наклеивают на фон.

Творческие задания. Составить декоративные композиции из частей растения.

ВЫРЕЗАНИЕ МИНИАТЮРЫ ИЗ ЗАСУШЕННЫХ РАСТЕНИЙ И ДРУГИХ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Из засушенных растений, как и из других природных материалов, можно вырезать различные формы для составления аппликаций. Работа эта требует большой осторожности, так как засушенные растения становятся очень ломкими. Есть некоторые меры предосторожности, которые позволяют снизить хрупкость и ломкость растений. Например, под засушенное растение подложить бумагу (газетную, оберточную или писчую) и вырезать вместе с бумагой задуманную форму. Потренироваться надо на несложных изображениях. Достаточно разрезать коричневый осенний лист тополя вдоль, из одной половины сделать шляпку гриба, из другой — бугорок, на котором он растет, корень — из целого желтого листа ясеня, и гриб готов.

Из ярких осенних листьев осины, корнуса, дикой груши, тополя, клена можно вырезать фрукты, тюльпаны, лес или такую несложную композицию, как «Парусник на волнах». Вырезают ее из любых темно- и светло-зеленых листьев и наклеивают на фон (цв. табл. 43, рис. 2). Хорошо смотрятся вишенки, вырезанные из лепестков тюльпана.

Следующая мера предосторожности, которая позволит снизить хрупкость и ломкость растений,— это предварительное наклеивание их на бумагу. Наклеенные растения высушиваются под небольшим грузом (большой груз может раскрошить их), после чего из них можно вырезать нужную форму. Бумажную подкладку промазывают клеем и наклеивают на фон.

Интересные композиции получаются из *оболочек луковиц гладиолусов, лука, чеснока*. Технология выполнения аппликаций из этого природного материала аналогична описанной выше. Так выполнена аппликация «Декоративные цветы» (рис. 83) — оболочки луковиц гладиолуса наклеивались сначала на бумагу, а затем уже вырезались составные части композиции.

Из оболочек чеснока можно выполнить аппликацию «Нуждаются в охране» (цв. табл. 44, рис. 2). Ландыши вырезать из оболочек чеснока, лес — из листьев крапивы.

Прекрасный материал для аппликаций дают болотные растения. Они плотные, прочные, поэтому из них можно вырезать любые формы, не прибегая к описанным выше мерам предосторожности. Это аир, ситник, манник, рогоз, тростник (рис. 84).

Аир — многолетнее растение, листья метровые, мечевидные, корневище желтое, ползучее. Растет по берегам рек, озер, образуя заросли.



Рис. 83. Декоративная композиция из оболочек гладиолусов (автор Н. И. Коваленко)



Рис. 84. Ромашки из аира (автор Е. И. Березина)

Ситник и манник — многолетние травы, растут по болотистым лугам, берегам водоемов.

Рогоз (камыш) — многолетнее растение. Стебель его достигает 2 м длины. Листья зеленовато-серебристого цвета, отходят от оснований стебля, широко- или узколинейные. Цветки собраны в густые цилиндрические соцветия коричневого цвета. Заготовку рогоза производят в начальный период вегетации, когда он бывает наиболее эластичным. Сроки сбора зависят от местности, где он произрастает, например, в центральной полосе — в июне, июле.

Тростник — очень распространенная многолетняя трава с пирамидальной метелкой высотой до 2 м. Растет в мелководных озерах, реках, а также на болотах, лугах.

Оригинальные композиции получаются из болотных растений. Например, аппликация «Сирень» (цв. табл. 46) выполнена из аира.

Аппликации могут быть сделаны не только из растений, но и из их семян, например *семян ясеня, клена*. Этот природный материал очень удобен, потому что его можно собирать зимой, когда другого материала найти невозможно. Неплохо получаются птицы, рыбы, разные звери. Их туловища можно сделать из семян ясеня или клена, накладывая семена одно на другое, как чешуйки (цв. табл. 42, рис. 1).

Стилизованные ромашки (цв. табл. 47, рис. 1) из семян ясеня и стручков белой акации. Сердцевины цветов можно сделать по-разному: вырезанную из бумаги овальную или другую форму сердцевины промазать клеем, на клеевую поверхность насыпать семена мака, придавить их, лишние сбросить, подсушить под небольшим грузом и сердцевины приклеить к цветку; можно приклеить цветок бессмертника, высушенный под грузом.

Косточки, орехи также могут служить аппликационным материалом; например, из грецких орехов, арахиса, миндаля, фисташек делают гроздья винограда. Чтобы приклеить половинки орехов, внутреннюю их часть надо смазать клеем и заполнить ватой или бумажным тампоном. И то и другое будет хорошо приклеиваться к фону.

Апельсиновая кожура — прекрасный материал для рельефной аппликации. Из нее можно делать средцевинки в цветах, шляпки грибов подосиновиков, ягоды (цв. табл. 47, рис. 2). Стилизованные цветы, например «*Розы*» (цв. табл. 48), делают так: подготовить кожуру для них просто: с апельсина срезают кожуру из одной точки — от плодоножки, а затем вокруг по спирали. Надо стараться, чтобы не надрезать, не повредить ее. Чем длиннее срезанная полоса, тем пышнее получится роза. Срезанную полосу снова укладывают по спирали, начиная от начальной точки среза. Розы высушивают при обычной комнатной температуре без какого-либо пресса. Лучше всего они высыхают на верху мебели. Чем выше лежит изделие, тем оно

высыхает быстрее. В букет можно включить засушенные листья.

Фон аппликации — черная бархатная бумага. Хорошо будет выглядеть эта композиция и на коричневом, темно-вишневом, темно-зеленом фоне.

Выполнение рельефной аппликации следует начинать с пришивания веток, затем прикрепляются розы. (Для этого надо заготовить две иголки с ниткой.) Выбрать на ней удобное место с таким расчетом, чтобы узел от нитки сверху не был заметен и было удобно прокалывать. Цветок прокалывают сначала одной иголкой, выводят нитку на изнаночную сторону картины, затем прокалывают второй иголкой в другом месте и тоже протягивают нитку на изнанку, после чего обе нитки связывают на изнанке, притянув розу к фону. Закрепить розы на фоне можно и по-другому. Способ этот проще, но он не обеспечивает прочности: промазывают нижнюю часть розы клеем и помещают ее на фон, слегка придавливают; держат в таком положении до тех пор, пока розы закрепятся. Затем в заранее намеченные места размещают засушенные листья. Их можно либо приклеить, либо пришить.

Картину помещают под стекло. Сделать это можно так: заготовить из фанеры или картона ящик по размеру картины с бортиками (по высоте аппликации). Сверху на ящик положить стекло и окантовать. Можно для этой цели использовать коробку из-под кондитерских изделий. В этом случае аппликацию надо делать по размеру коробки. На обратной стороне коробки или ящика заранее, до размещения там готовой аппликации, сделать петельки, за которые можно будет повесить картину.

Окантовку рекомендуется делать в тон фона либо светлее, либо темнее.

Рельефную аппликацию «Грибы» можно выполнить из кожуры апельсина, мандарина, лимона, грейпфрута. Заготавливается кожура для такой аппликации несколько иначе, чем для розы: апельсин разрезают от плодоножки пополам или на две неравные части, осторожно удаляют чайной ложкой мякоть так, чтобы не повредить кожуру, и набивают ее скомканной бумагой или ватой. Когда кожура начинает подсыхать, ее снова разрезают пополам. После полного высыхания скомканную бумагу приклеивают к кожуре, а противоположной стороной от кожуры приклеивают изделие к фону. Это шляпки грибов. Их хорошо сделать разного размера и разных оттенков. Корни можно сделать из наростов (грибов) на деревьях. В последнюю очередь наклеиваются засушенные травинки, мох. Для большей художественной выразительности композицию можно дополнить вырезанными из засушенных растений бабочками, стрекозами, пчелами.

Творческие задания. Составить композиции из любого природного материала: 1) «Жар-птица»; 2) «Сова с птенцами»; 3) «Декоративные цветы».

АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТОПОЛИНОГО ПУХА

Пух тополя, который каждую весну покрывает «белым снегом» газоны, улицы города, залетает в открытые окна домов, вызывая неудовольствие жителей, оказывается, может и восхищать их. Иногда трудно поверить, что картину делали только с помощью пуха без красок, кисти и клея. Аппликации из тополиного пуха однотонные, они напоминают гризайли. Они нежные, воздушные и изящные.

Аппликация из тополиного пуха, как и аппликация из бумаги, может быть предметной (рис. 85), сюжетной (рис. 86) и декоративной (рис. 87). Темы предметной аппликации разнообразны. Выбирая темы для аппликаций из пуха тополя, надо иметь в виду, что легче работать, если мало деталей и если они не мелкие. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки, головки



Рис. 85. Предметная аппликация из тополиного пуха «Козел» (автор Н. И. Коваленко)



Рис. 86. Сюжетная аппликация из тополиного пуха «Под парусами»

одуванчиков. Легче делать аппликации с черно-белых рисунков, контрастных фотографий. В сюжетной аппликации удаются зимние пейзажи, березовые рощи, парусные лодки на воде, рыбки в аквариуме, особенно вуалехвосты. Декоративные аппликации необычны, оригинальны. Это могут быть орнаменты, узоры на различных геометрических формах.

ЗАГОТОВКА ПУХА

Основным м а т е р и а л о м для аппликаций можно считать тополиный пух. В тех уголках Советского Союза, где не растет тополь, аппликацию можно делать из других растений-пухоносов: хлопка, пушицы, иван-чая, чертополоха, осота (цв. табл. 42, рис. 2).

Важно не упустить момент сбора пуха. С б о р т о п о л и н о г о п у х а рекомендуется проводить в начале июня, когда в сережках



Рис. 87. Декоративная аппликация из тополиного пуха (автор Н. И. Коваленко)

начинают созревать и раскрываться коробочки. Созревшие сережки лучше снимать прямо с дерева, затем их очистить, удаляя засохшие семена и чешуйки. Собирать тополиный пух можно и с травы, но он должен быть обязательно чистым, без песка. Хорошо снимать зеленые нераскрывшиеся сережки прямо с веток, если позволяет высота тополя и если при этом не будут изломаны ветки. Из каждой нераскрывшейся коробочки надо пинцетом вынуть пух, положить в бумажный пакет и просушить на окне с солнечной стороны.

Пух *иван-чая* появится в конце августа, после того как отцветут его пирамидальные малиновые цветки. Примерно в это же время появится пух и на *чертополохе*.

Пух легко окрашивается морковным, свекольным соком, бриллиантином (зеленкой), но натуральный материал, созданный природой, оказывается наилучшим.

Собранный пух следует хранить в сухом месте в небольших

коробках, тканевых мешочках, конвертах. Если тополиный пух собирали в сырую погоду, его надо просушить, иначе он заплесневеет. Может заплесневеть пух и в полиэтиленовом пакете.

Фоном для аппликации из пухоносов может быть бархатная бумага черного цвета, но могут быть и другие темные тона бархатной бумаги: темно-красная, темно-коричневая, темно-синяя, темно-зеленая.

Клеящие составы для аппликации из тополиного пуха не нужны. Это бесклеевая, сухая аппликация.

Для работы с тополиным пухом потребуется несложное *оборудование*: пинцет, большая толстая игла или металлическая спица с острым концом, острый нож или скальпель.

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ТОПОЛИНЫМ ПУХОМ

Последовательность работы. Аппликация из тополиного пуха, как любая другая, начинается с выбора сюжета и выполнения эскиза по размеру будущей аппликации (рис. 88). После этого эскиз переносят на фон, для чего обратную сторону его заштриховывают белым, светло-желтым, светло-розовым карандашом или кусочком сухого мыла. Заштрихованную сторону эскиза накладывают на лицевую сторону фона — черную бархатную бумагу, после чего контуры эскиза прорисовывают простым карандашом.

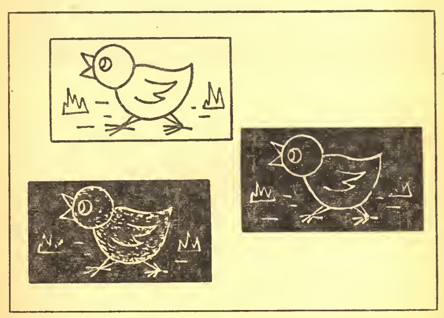


Рис. 88. Последовательность выполнения аппликации из тополиного пуха

Прокладку тополиного пуха начинают с левого верхнего угла эскиза, предварительно прикрыв нерабочую часть чистой бумагой. Если этого не сделать, то белые карандашные линии сотрутся под рукой, кроме того, на черной бархатной бумаге появится сероватый налет. Он придаст работе небрежный вид. Следы от белого карандаша и пух с трудом снимаются с поверхности бархатной бумаги. Карандашные следы снимает сухая поролоновая губка, а тополиный пух можно снять острым пинцетом, как бы выщипывая его. Бесформенная масса тополиного пуха непослушна, и справиться с ней не так-то просто, нужно терпение. Чтобы пух легче укладывался, его можно часто порезать ножницами. Тональность зависит от толщины слоя пуха.

Пушинки накладывают на линии эскиза сначала тонким слоем, а затем густым в местах, где надо усилить оттенки. Первый тонкий слой тополиного пуха ложится хорошо и прочно, сам закрепляется на бархатной бумаге. Последующие наложения пуха закрепляются хуже, их надо с силой прижимать подушечкой пальца. Надо стараться волокна тополиного пуха сразу класть в нужном направлении штриха. Чтобы придать тополиному пуху нужное направление, следует иглой как бы процарапать, расчесывая, вытягивая его. Подчистку края можно также делать иглой, пододвигая пух до нужной линии эскиза. В зависимости от содержания аппликации пуху можно придать разнообразную форму, например закатать прямыми движениями пальцев в жгутики. Жгутиками прокладывают тонкие линии — травинки, ветки, лапки, контурные линии. Иногда тополиный пух закатывают в шарики круговыми движениями пальцев. Из шариков делают зрачки глаз, нос, пуговицы, горошинки. Если делают пейзаж, то прокладку тонкого слоя пуха начинают с перспективы, а затем постепенно идут к переднему плану, усиливая его.

Используют и другой прием работы с тополиным пухом, например, закладывают всю поверхность бархатной бумаги пухом. Затем скальпелем его разгребают, раскладывают так, чтобы получилось белое равномерно заполненное полотно. По этому полотну и процарапывают рисунок в нужных местах.

В аппликации из тополиного пуха можно использовать трафареты: прямой и обратный. Трафарет значительно облегчает работу. С его помощью хорошо делать темные места. Трафарет вырезают из бархатной бумаги и накладывают на фон бархатной стороной. По окончании укладки пуха вокруг трафарета его осторожно снимают. Или, например, кладут на фон прямой трафарет, в котором вырезана елка, и укладывают в нем пух, как будто делают «набивку» краски.

Этот прием выполнения аппликации из тополиного пуха через трафарет доступен детям старшей и подготовительной к школе групп детского сада. Воспитатель в свободное от занятий время организует работу с небольшим количеством детей (с двумя-тремя детьми). Ребята сами укладывают пух в трафареты, вырезанные

воспитателем. Интересны аппликации «Снеговнк», «Знмиий лес», «Зайчнкн под елкой», «Заснежеиная избушка», «Птицы на ветках», которые можно сделать совместно с детьмн.

Аппликацнямн нз тополниого пуха можно украснть групповую комиату илн другие помещения детского сада. Небольшне апплнкацни, нзготовленные нз этого материала, хорошн как сувеинры к празднпкам.

Апплнкации из тополниого пуха обязательио иадо помещать под стекло лнбо полнэтилен, слюду, промытую фотоплеику и окантовывать.

Примечаиие. Аппликации из тополииого пуха выполняются вие урока — во виеклассиой работе, в кружках.

ОКАНТОВКА

Готовые картины нз засушеиных растеинй, соломы, семян, орехов, апельснновой кожуры, тополниого пуха рекомеидуется окантовывать. Окантовка предохраияет картниы от пылн, механическнх повреждеиий. Для окаитовки аппликацнй необходимы следующие материалы: стекло или целлофаи, фотоплеика, клей столярный, сннтетнческнй нлн казенновый, бумага для канта: шагреневая, мраморная, чертежно-рнсовальная, граннтолевая. Картины окантовывают ннogда лндерннм, сатнном, дерматнном, паруснной, клейкой лентой.

Окаитовку следует иачинать с подготовки картона для задией стенкн картниы (рнс. 89). Это выполняется по-разиому: для иебольшнх, легкнх картнн в верхией части картоиа делают сквозной надрез (нли два иадреза), в который заправляют петельку нз тесьмы с иадежным колечком. Концы тесьмы расправляют и подклеивают к картону. Для очеиь большнх, тяжелых картнн заднюю стенку можио оформить по-другому, более надежно: в верхией части картоиа делают однн двойной нли два двойиых

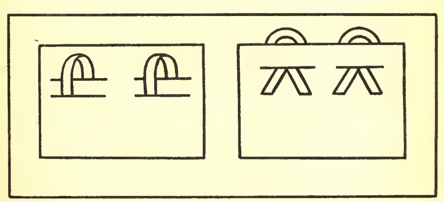


Рис. 89. Окантовка картины

надреза, в них продевают тесьму, концы сшивают так, чтобы получилась петелька. Затем по четырем углам картона накладывают по капле клея, на них готовую композицию с аппликацией и сверху накрывают стеклом.

Для окантовки заранее нарезают полоски бумаги. Ширина окантовочных полосок зависит от размера картины. Красивее выглядит картина с узкой окантовкой. Полоски для канта вырезают двух размеров: две — по ширине картины, две — по ее длине; таким образом, заготавливают четыре полоски. Каждую из них складывают пополам и внутри промазывают клеем. Затем начинают окантовывать картину по длине: берут две длинные полоски; в каждой полоске, сложенной пополам, одну половину полоски аккуратно наклеивают на стекло вдоль длины картины, вторую приклеивают к картону на обратной стороне картины. Для окантовки картины в ширину полоски складывают также пополам, но концы их срезают под углом 45°. В долевой окантовке никаких срезов делать не следует.

Иногда в оформлении картин используют паспарту́. Паспарту́ — рамка с вырезом в середине для картины. Ее делают из картона, ватмана, бархатной бумаги. Чаще в паспарту́ помещают картины небольшого размера. В паспарту́ можно поместить одну, две или серию небольших картин. Как сделать расчет для паспарту́? Заготавливают одного размера бумагу для паспарту́ и картон для задней стенки, приклеивают к картону петельку. Затем на бумаге для паспарту́ делают обводку одной, двух или нескольких картин и уменьшают эти рамки по четырем сторонам на 3—5 мм. Вырезают рамки, приклеивают их по углам к картону над картиной, окантовывают и высушивают под грузом.

Картины с паспарту́ можно поместить под стекло, если этого требует материал, из которого она выполнена.

ТЕРМИНЫ, ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В ТЕКСТЕ[1]

Виньетка (*франц.* vignette) в книжной графике — небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Городецкая роспись — вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи — изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи — широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветовых пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (*франц.* graphique — линейный) — вид изобразительного искусства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (*франц.* grisaille, от gris — серый) — монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гуашь (*итал.* guazzo — водяная краска) — красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Дерматин (*греч.* derma — кожа) — особого рода бумажная непромокаемая ткань, покрытая специальным слоем и имитирующая кожу. Используется для обивки мебели, переплетов книг, окантовки изделий и т. д.

Жостовская роспись — искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (*лат.* imitatio — подделка) — воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

[1] Значение терминов дается по БСЭ, ДЭ, «Словарю иностранных слов», «Словарю русского языка» под ред. С. И. Ожегова.

Интерьер (*франц.* intérieur — внутренность, внутренняя часть) — особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве — среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве — отделка, оформление внутреннего помещения.

Кант (*нем.* Kante) — полоска вокруг изображения.

Картина — произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Клей — раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные — смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный — столярный; клеи синтетические — на основе жиров, целлюлозы.

Клейстер (*нем.* Kleister) — клей, приготовленный из крахмала или муки.

Колорит (*франц.* coloris, от *лат.* color — краска, цвет) — соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Локальный цвет (от *франц.* local — местный) — термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (*франц.* miniature) — небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

Миниатюрный — маленький, изящный.

Монохромный (от *моно...* и *греч.* chrōma — цвет) — буквально: одноцветный.

Набивка — нанесение краски через трафарет.

Натура (от *лат.* natura — природа) — в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Окантовка — полоска бумаги (коленкора, кожи и т. д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т. п. по краям для прочности.

Орнамент (от *лат.* ornamentum — украшение) — узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Панно (*франц.* panneau — кусок ткани) — картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту́ (*франц.* passe-partout — буквально: проходит повсюду) — картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (*франц.* paysage) — жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы. Пейзажем называют также отдельное художественное произведение этой тематики.

Перспектива (*франц.* perspective) — изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Плафон (*франц.* plafond — потолок) в широком смысле — любое (сводчатое, купольное или плоское) перекрытие какого-либо помещения.

Полихромный (от *поли...* и chrōma — цвет) — многоцветность (не менее 2 цветов).

Пропорция (*лат.* proportio — соразмерность) — термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Ритм (*греч.* rhythmos) — термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от *лат.* relevo — поднимаю) — скульптурное изображение на плоскости.

Силуэт (*франц.* silhouette) — по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (*греч.* sýmbolon) — условный знак.

Символика — выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от *греч.* symmetria) — соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Смальта (*нем.* Smalte от schmelzen — плавить) — цветное, непрозрачное стекло, применяемое для изготовления мозаик.

Стилизация (*франц.* stylisation) — 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (*франц.* style) — совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (*франц.* sujet) — в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Тампон (*франц.* tampon) — кусочек ваты или марли для удаления влаги.

Тон — в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование — изменение в окраске.

Тонировка — декоративная отделка материала.

Трансформация (*позднелат.* transformatio) — преобразование, превращение.

Трафарет (*итал.* traforo — продырявливание) — простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор — сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (*лат.* factura — делание) — особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») — автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Флоризм — искусство комбинирования засушенных растений для создания картин, панно.

Фон (*франц.* fond — основа) — в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (*лат.* forma) — наружный вид, внешнее очертание.

Фóрзац (*нем.* Vorsatz) — двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.

Фриз (*франц.* frise) — кайма, которая может располагаться по краю стены, пола, потолка, ковра и т. п.

Хохломская роспись — вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и золотом.

Штрих (*нем.* Strich) — черта, линия.

Экзотика (*греч.* exotikos — чужой, иноземный) — причудливые, необычайные особенности (природы, обычаев, искусства) отдаленных стран.

Эмблема (*греч.* emblema — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения.

Эмоция — душевное переживание, волнение, чувство.

Эскиз (*франц.* esguisse) — предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве — художественное произведение вспомогательного характера.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ленин В. И. О литературе и искусстве.— М., 1986.

Ленин В. И. О воспитании и образовании: В 2 т.— М., 1980.

Аланина А. Ножницы-художницы: Аппликация из бумаги.— М., 1971.

Беляков Н. Д., Покровская А. И., Цейтлин Н. Е. Кружок «Умелые руки» в школе.— М., 1957.— С. 22—23, 109—121.

Бубекина Г. В., Гославская Т. П. Самоделки из природного материала.— М., 1960.

Василенко В. М. Народное искусство.— М., 1974.

Виннер А. В. Материалы и техника мозаичной живописи.— М., 1953.

Гукасова А. М. Внеклассная работа по труду.— М., 1981.

Гурьян О. О художнике Е. Е. Лебедевой и об искусстве вырезывания.— М., 1960.

Гусакова М. Путь бумаги // Дошк. воспитание.— 1981.— № 6.— С. 73—74.

Кузнецов В. П., Рожнев Я. А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских.— М., 1981.

Крупская Н. К. О задачах художественного воспитания // Пед. соч.: В 10 т.— М., 1959.— Т. 3.— С. 313—317.

Майорова И. Г. Трудовое обучение в начальных классах.— М., 1978.

Мульги А. Я. Рукоделие в школе.— М., 1974.

Розен Б. Я. Чудесный мир бумаги.— М., 1976.

Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.— М., 1979.

Суховская Л. Г., Грибовская А. А. Аппликация в детском саду.—М., 1984.

Филенко Ф. П. Природные материалы на уроках труда в начальных классах.— М., 1971.— С. 33—34, 57—58.

Филенко Ф. П. Поделки из природных материалов.— М., 1976.

Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.— М., 1974.

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе.— М., 1981.

Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. Аппликационные работы в начальных классах.— М., 1983.

Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца.— М., 1981.

СОДЕРЖАНИЕ

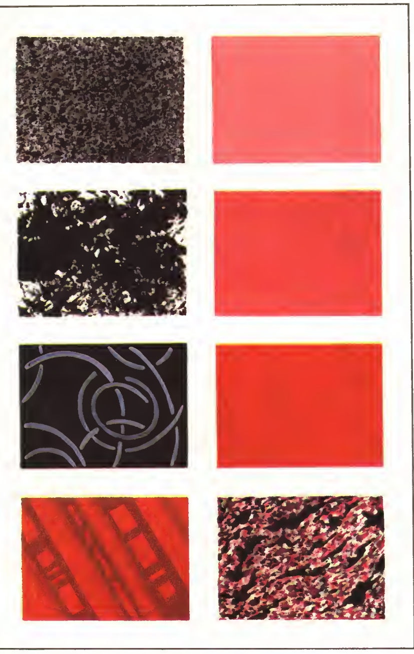
Маргарнта Андреевна Гусакова

АППЛИКАЦИЯ

Зав. редакцией *Л. А. Соколова*
Редактор *Д. А. Михайлова*
Младший редактор *М. И. Ерофеева*
Художник *Н. В. Никитина*
Художествениый редактор *А. Л. Кашеков*
Техиический редактор *С. С. Якушкина*
Корректоры *И. А. Корогодина, А. А. Семина*

ИБ № 10211

Сдано а набор 26.02.87. Подписано н печати 10.07.87. Формат 60 × 90[1]/16. Бум. тнпографская № 2. Гарнитура лнтературная. Печать высоквя. Усл. печ. л. 8,0 + 0,25 форз. + 3,0 вкл. Усл. кр.-отт. 21,31. Уч.-изд. л. 8,18 + 0,45 форз. + 3,23 вкл. Тираж 617 000 экз. Заказ 218. Цена 95 коп. Ордена Трудового Крвсного Знамени издательство «Просвещенне» Государственного номитета РСФСР по делам издательста, полиграфии н кннжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощн, 41. Отпечвтано с днапозитивоа ордена Трудового Красного Знамеин ПО «Детская кннгв» Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам нздательств, полиграфии н кннжиой торговли, 127018, Москвв, Сущевскнй авл, 49, на Свратовском ордена Трудового Красного Знамени полнграфнческом комбинате Росглааполигрвфпрома Государстаенного комитета РСФСР по делам издвтельств, полиграфнн н книжиой торговли. 410004, Саратов, ул, Чернышевского, 59.



Так по-разному выглядит окрашенная бумага

5 Заказ 218

Таблица 2



Рис. 1. «Теремок»



Рис. 2. «В лесу родилась елочка»



«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Таблица 4



Рис. 1. Осень



Рис. 2. Зима



Рис. 1. Весна



Рис. 2. Лето

Таблица 6

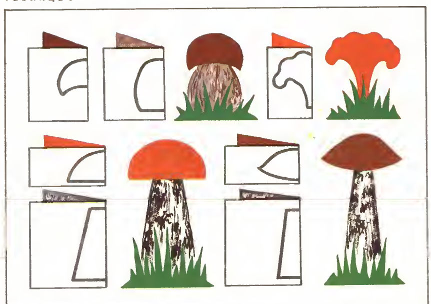


Рис. 1. Грибы: 1 — боровик; 2 — лисичка; 3 — подосиновик; 4 — подберезовик



Рис. 2. Одни боровики!






Ягоды, фрукты: вишня, земляника, груша, слива

Таблица 8



Овощи: огурец, свекла, лук, морковь



Цветы: колокольчик, ландыш, тюльпан, подснежник

Таблица 10

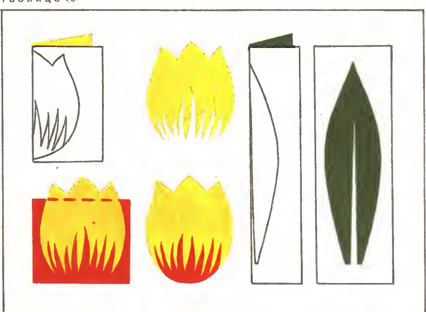


Рис. 1. Вырезание части из цветка тюльпана и подклеивание под нее подкладки другого цвета



Рис. 2. Крокусы



Рис. 3. Тюльпан



Настурция



Кирпичный домик

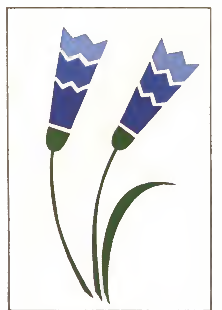




Рис. 1. Декоративные цветы



Рис. 2. Декоративный клевер

Таблица 14

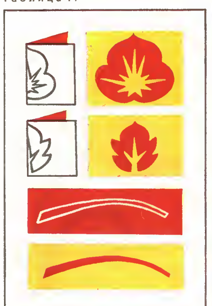




Рис. 1. Оформление кантом всех частей узора

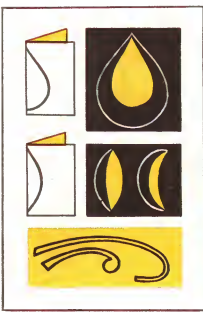
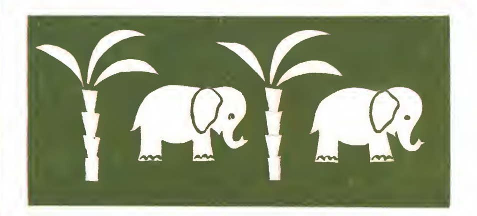
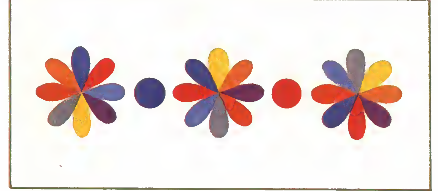




Рис. 2. Изготовление канта полумесяцем





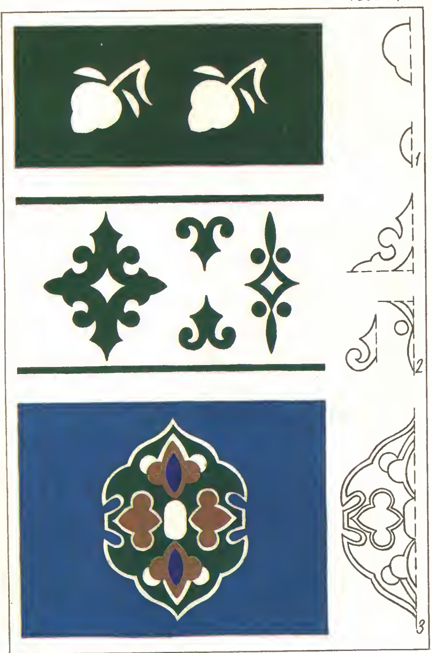


Орнамент полихромный и монохромный

Таблица 16

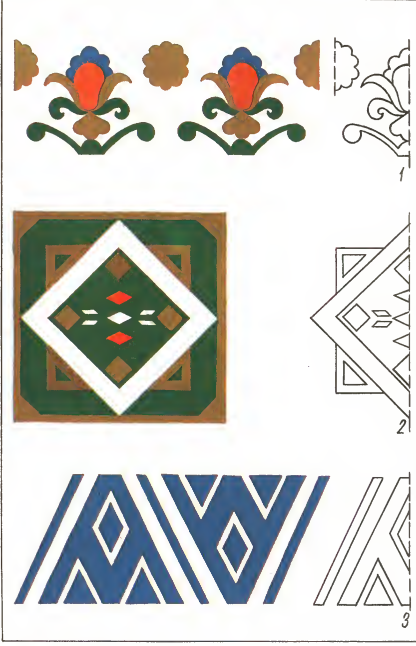


Национальный орнамент:
1 — РСФСР; 2 — Украинской ССР; 3 — Белорусской ССР

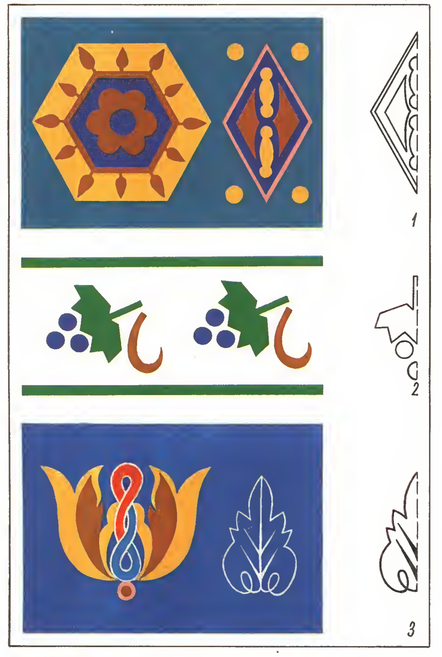


Национальный орнамент:
1 — Узбекской ССР; 2 — Казахской ССР; 3 — Таджикской ССР

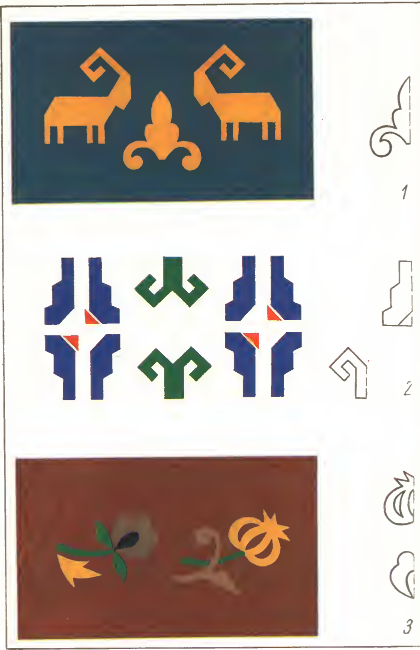
6 Зак. 218



Национальный орнамент:
1 — Эстонской ССР; 2 — Латвийской ССР; 3 — Литовской ССР



Национальный орнамент:
1 — Азербайджанской ССР; 2 — Грузинской ССР; 3 — Армянской ССР



Национальный орнамент:
1 — Киргизской ССР; 2 — Туркменской ССР; 3 — Молдавской ССР





Аппликация на тему «15 братских республик»:
1 — Латвийская ССР, *2* — Эстонская ССР

Таблица 22



Аппликация на тему «15 братских республик»:
1 — Азербайджанская ССР, 2 — Грузинская ССР





Аппликация на тему «15 братских республик»: 1 — РСФСР; 2 — Украинская ССР





Аппликация на тему «15 братских республик»: 1 — Белорусская ССР, 2 — Туркменская ССР



Чиполлино и Вишенка

Таблица 26



Сюжетная мозаика «Курочка ряба» (автор учащаяся МПУ № 4 Солодовникова Надя)



В бурю (автор учащаяся МПУ № 4 Чугинская Лена)



Нарциссы и тюльпаны



Рис. 1. Пригласительный билет на вечер отдыха



Рис. 2. Пригласительный билет на вечер вопросов и ответов



Рис. 3. Поздравительная открытка

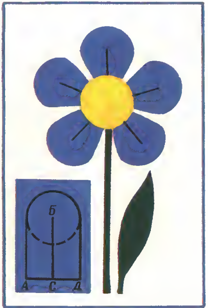


Рис. 4. Элемент поздравительной открытки

Таблица 30





Рис. 1. Адрес

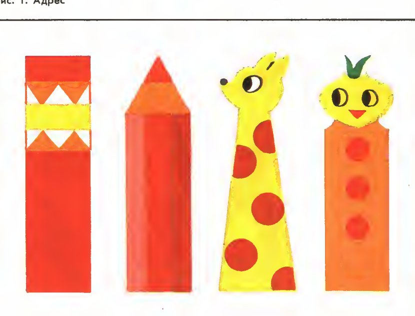
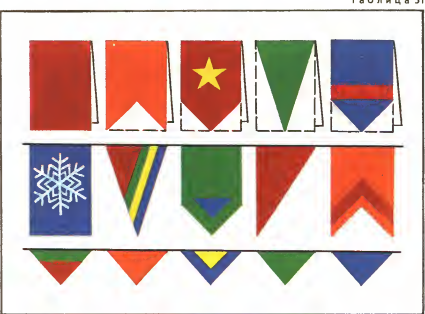
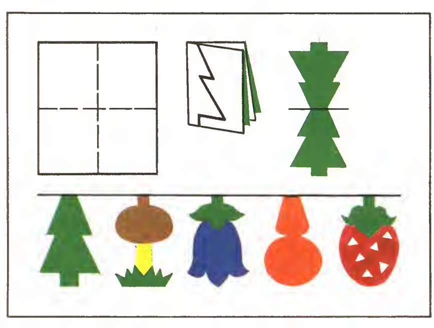


Рис. 2. Закладки для книг





Флажки простые и фигурные



Подвески



Рис. 1. Игрушки на конусе

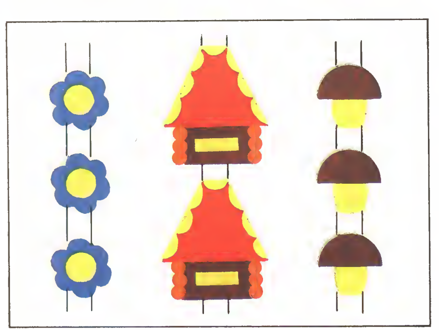
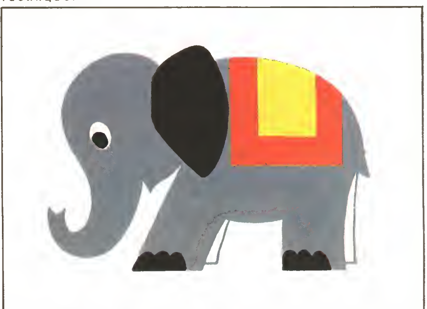
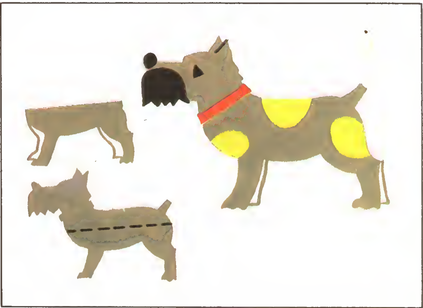


Рис. 2. Гирлянды

7 Заказ 218

Таблица 34





Для игры «Зоопарк»





Для игры «Зоопарк»

Таблица 36



Для игры «Зоопарк»





Оформление праздников: I Мая и Великого Октября

Таблица 38



Рис. 1. До свидания, детский сад!



Рис. 2. Здравствуй, школа!




Рис. 1. Игольница «Матрешка» (автор А. А. Видина)



Рис. 2. Сюжетная аппликация из ткани «Емеля» (автор А. А. Видина)

Таблица 40



Рис. 1. Предметная аппликация из ткани (автор А. А. Видина)



Рис. 2. Декоративная аппликация из ткани (автор А. А. Видина)

Рис. 3. Аппликация из ткани способом пришивания: «Коврик» (автор А. А. Видина)



Панно: «Майти Маус» (автор А. А. Видина)

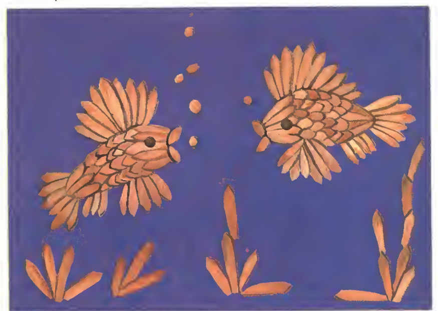


Рис. 1. «Ершики» из семян ясеня





Рис. 2. Дикорастущие растения: *1* — мятлик луговой; *2* — пушица



Рис. 1. Морковь



Рис. 2. Парусник на волнах (автор Е. Артюкевич)



Рис. 3. Стрекоза

Таблица 44



Рис. 1. Аппликация «Прогулка в лесу»



Рис. 2. «Нуждаются в охране»



Гвоздика (автор Е. И. Березина)



Сирень из аира



Рис. 1. Стилизованная ромашка из стручка белой акации

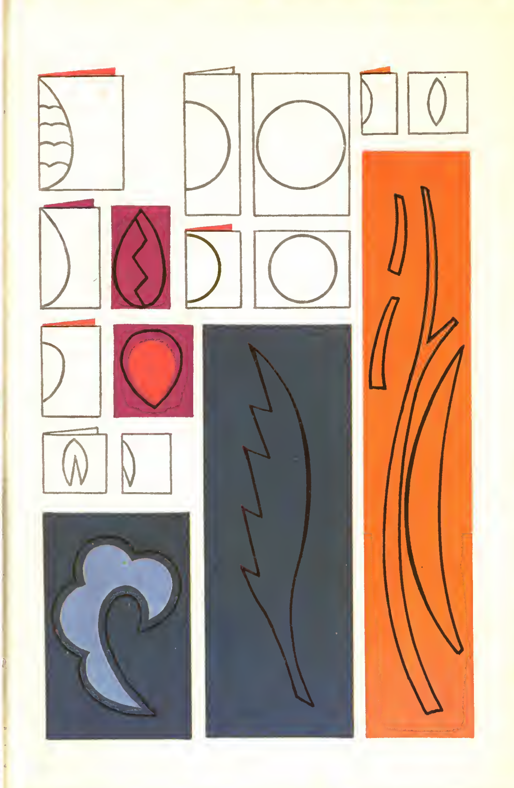


Рис. 2. Ягоды из апельсиновой кожуры



Розы из апельсиновых корок





95 к.

